

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194610

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

M82
KSN

Accession No.

PGM 1832

Author

Title

फिलोसफर, आनंदीबाई.
गव्या वाटा

This book should be returned on or before the date last marked below.

पात्रे —

रेखा : कॉलेजांत जाणारी रा. ब. बाबासाहेबांची तरुण कन्या.

शक्कू : रेखाची मध्यम वर्गीतील अेक भेंत्रीण.

यमू : रंगरावाने टाकून दिलेली तरुण दुर्दैवी स्त्री.

अवंतीबायी : समाजसेवा करणारी अेक सुशिक्षित प्णेढ स्त्री.

चंद्राबायी : बाबासाहेबांची तरुण नाचरी पत्नी.

म्हाळसाबायी : चंद्राबायीची जहांबाज आयी.

माणिक व रतन : दोन तरुण मुली.

सखू : बाबासाहेबांच्या घराची मोलकरीण

.....
नाटकेला लागणारा वेळ
२ तास व ३० मिनिटे
.....

सदर नाटकाचें भाषांतर, पुनर्मुद्रण,
प्रयोग अथवा अन्य प्रकारें रेडिओ
अथवा चित्रपटासाठीं उपयोग या-
संबंधी सर्व हक्क शं. वा. किल्लोस्कर
यांनीं राखून ठेवले आहेत.

“नव्या वाटे”ची सुरवात

प्रस्तावना-लेखिका

सौ. अंदिराबायी नातू

अध्यक्ष- महिला स्नेहसंवर्धक मंडळ, पुणे.

“ वहिनी, आज ऑक्टोबरची २२ वी तारीख आणि अद्याप तुम्ही नाटकासंबंधी कांहीच कसं बोलत नाही ? यंदा आपलं बारावं संमेलन नाटकाशिवायच साजरा करण्याचा रंग दिसतोय तुमचा ! ” आमच्या सेक्रेटरी मला म्हणाल्या.

संध्याकाळीं खेळणं झाल्यावर थोडा वेळ तरी आम्ही विशेष जिव्हाळ्याची मंडळी गप्पा मारीत बसतो. त्या दिवशींच्या गप्पांना चांदणें व भेळ या दोन्हीमुळे विशेषच रंग चढला होता. तथापि त्यांना गप्पा म्हणण्यापेक्षा आगामी संमेलनाच्या कार्यक्रमाची मंडळाच्या चर्चेचें स्वरूपच आलें होतें.

“ हें पाहा, गेलें पंधरावीस दिवस मी सारखी प्रयत्न करतें. किततीही नाटक वाचलीं; वेगवेगळ्या लेखिकांना विचारलें; पण मला अद्याप कांही मनासारखं जुळलं नाही. म्हणून मीं अेक निगाळाच प्रयत्न करून पाहायचं ठरवलं आहे. ‘स्त्री’च्या लेखिका आनंदीबायी किल्लोस्कर यांच्या गोष्टी वगैरे वाचून त्यांच्या लेखनाविषयी माझं मत फारच छान झालं आहे. आपल्या मुख्यतत्त्वाप्रमाणं स्त्रीजीवनांतील कांही विषयांवर प्रकाश पाडणारं नाटक लिहून मागणारं आहे मी त्यांच्याजवळ. आणि कोल्हापुराहून येतांना बहुधा वाडीला जाऊन त्यांना भेटणाऱ्ही आहे. पाहूं काय होतं. जास्तीत जास्त काय ? त्या ‘ नाही ’ म्हणतील ! अितकी मनाची तयारी असली म्हणजे झालं. ”

त्याप्रमाणे मीं लगेच त्यांना पत्र लिहिले व माझ्या अपेक्षेप्रमाणे आनंदीबाभीकडून अत्यंत सोजन्यपूर्ण भाषेत मला जवळजवळ होकाराचे पत्र अलट टपालीच आले. त्यांनी लिहिले होते, “ मीं अद्याप अितकं मोठं व अशा तऱ्हेचं नाटक लिहिलं नाही व त्या लेखनाच्या तंत्राचा अभ्यासहि केलेला नाही. तेव्हा मला जरा भीति वाटते. तरीहि मी प्रयत्न करून पाहणार आहे.” अर्थात् मीहि विमा-
 अेजंटाच्या चिकाटीने मला पाहिजे असलेल्या नाटकाच्या बारीक-
 सारीक तपशिलासंबंधी लिहून प्रामुख्याने हे कळवले होते, की नाटक आपल्याकडून येणा व ते आम्ही करणार याविषयी माझी खात्री झाली आहे.

मला ८ डिसेंबरला पूर्ण नाटक हवे होते. पण १ डिसेंबर अजाडली तरी आनंदीबाभींनी कबूल केल्याप्रमाणे पहिला अंकसुद्धा माझ्या हातीं आला नव्हता ! मनांत सारखी धागधूग होत असतांना सर्वांच्या प्रश्नाला नाना तऱ्हेचीं उत्तरे देत मी वेळ काढीत होते. पण अगदी किलोकरांच्या व्यवस्थितपणांत ८ डिसेंबरला मला नाटकाचे रजिस्टर पार्सल मिळाले. नाटक आल्याबरोबर अगदी अेका दमांत मीं ते वाचून काढले. आणि काम करण्याला ज्यांना खूप वाव आहे अशीं दोन पात्रे सखू व चंद्रा मला फारच आवडलीं. शिवाय अगदी त्या कामाला योग्य अशा दोन सभासदांचीं नांवां माझ्या अेकदम लक्षांत आलीं.

त्याच दिवशीं अितहि सहभगिनींना मीं नाटक वाचायला दिले. नाटक पाहिल्याबरोबरच प्रामुख्याने दोनतीन गोष्टी लक्षांत आल्या. संवाद अतिशय सुटसुटीत आणि ठसकेदार, नाटकाला सामुग्री अत्यंत थोडी, अंकाची रचना अेखाद्या क्लबाने नाटक करण्यास अत्यंत सोयीची व सर्वे पात्रांना स्वतःचें कोशल्य दाखविण्यास पूर्ण वाव, विषय अगदी वरगुती व व्याख्यानें अगदी थोडीं, पात्रे फार

नसल्याने बसवण्यास फार सोपें, अगदी अुच्च तत्त्वप्रदर्शनहि नाही किंवा ओढूनताणून पांचटपणाहि केलेला नाही.

आनंदाबाधी नाटक लिहून आपल्या जबाबदारीतून अंशतः मोकळ्या झाल्या. पण मी ? आता सर्व माझ्यावर येऊन पडलें. अेखादें नाटक कितीहि चांगलें लिहिलें असलें आणि तें जर अुत्तम न बसलें तर प्रथमच त्याविषयी अगदी वाधीट मत होते. तसें या नाटकाचें होऊं न देण्याची जबाबदारी माझ्यावर होती. नाटकांत कामें क णाच्या सर्व सभासद पक्क्या संसारी मित्रया. त्यांतच मंडळाच्या चित्रपटाकरिता हि मधूनमधून खोटी व्हावयाची. जानेवारी १५ पर्यंतसुद्धा आम्हां लोकांच्या हातांतल्या वह्या सुटल्या नव्हत्या. अर्थात् अभिनय बसणें अशक्यच. तरीहि नाटक अुत्तम बसत असल्याबद्दल मी आनंदाबाधींना दर आठवड्याला पत्र लिहित होते. पण हा भरमाचा भोपळा शेवटीं फुटणार तर नाही ना, ही धास्ती मला चिंतातुर करित होती. तथापि शेवटच्या आठवड्यांत हें शैथिल्य जाऊन नाटक अुत्तम बसवण्याची सर्वांनी पराकाष्ठा केली. गाण्याबद्दल आनंदाबाधी दर पत्रांत विचारीत व फक्त त्या प्रश्नाचें अुत्तर टाळून मी अितर सर्व लिही. कारण आमची गाण्याची बाजू अगदीच लंगडी होती. नाटक अुत्तम बसलें तर गाण्याशिवाय काम मारून नेतां येतें, हा माझा दोनतीन वर्षांचा अनुभव होता. यमूचें भावनापूर्ण गाणें जर अुत्तम बसलें तर नाटकाची गोडी वाढेल हें मला माहित होते; म्हणून आम्हीं त्याकडे धोडें जास्त लक्ष दिलें. गाण्याचें नोटेशन बगैरे आनंदाबाधींनी अितकें अुत्तम करून पाठवलें, की कांही तज्ञानी त्याचें वेतुक केलें.

नाटककाराच्या जिव्हाळ्याचा विषय म्हणून तो जीं पात्रें रंगवतो त्यापेक्षा कधीकधी पोषाख, भाषणें बगैरेंनी भडक दिसणारीं पात्रेंच सर्वसामान्य प्रेक्षकांचीं मनें आकर्षून घेतात. यंदाहि 'नव्या वाटा' म्हटलें की यमूच्याअेवजी चंग्राचीच सर्वांना आठवण येते.

ता. २९ जानेवातीला आम्ही रंगीत तालीम घेणार होतो व दुसरा दिवस फक्त आनंदीबाअींना सर्व नाटक दाखवायचें व त्यांच्या सूचना ऐकायच्या असें आम्हीं ठरवले होते. पण प्रथमापत्याला पाहण्याच्या मातेच्या अतुस्तुक्तेने आनंदीबाअी ता. ३० च्या ऐवजी २९ लाच सकाळीं किल्लोस्करवाडीहून माझ्याकडे आल्या. येणाऱ्या पाहुण्यांपैकी आनंदीबाअींची व्यवस्था माझ्याकडे सोपवण्यांत आली होती. कारण आनंदीबाअींच्या विवाहामुळे त्यांच्याविषयी बऱ्याच भगिनींनी विचित्रच कल्पना करून घेतल्या होत्या. मी त्यांना म्हणे, “ पाहा बंते ! तुमचीं हीं मनां तुम्हांला कदाचित् बदलावो लागतील. माझ्याशीं झालेल्या पत्रव्यवहारावरून तरी त्या मला अगदी मनमोकळ्या आणि प्रांजल वाटतात. ” आणि अखेर तसेंच झालें. अवघ्या चारपांच दिवसांच्या अवधींत त्यांनी प्रत्येकाला अतिरंजक आपलेसें केले, की त्यांच्या अकालीं मृत्यूने सर्वांना चांगलाच चटक लावला.

त्याच रात्री रंगीत तालीम घरीच अगदी घरगुती स्वरूपांत झाली. माझें लक्ष तालमीपेक्षा आनंदीबाअींच्या चेहऱ्याकडेच जास्त होतें. त्यांना नाटकाविषयी काय वाटतें आहे याची मला साखी काळजी वाटत होती. तालीम संपल्यावर त्या जेव्हा अगदी मोकळेपणाने हसल्या तेव्हा मला जरा हायवे वाटले. “ नाटक अगदी छान बसलं आहे हो ! पण कांही किरकोळ सूचना मला करायच्या आहेत; त्या अद्या तालमीच्या वेळीं करीन. ” असें म्हणून त्या आपल्या माहेरीं गेल्या. दुसरे दिवशीं अगदी थोड्या वेळांत त्यांनी साभिनय कांही गोष्टी स्वतःच शिकविल्या.

सूचना होत्या थोड्याच; पण अत्यंत मार्मिक आणि आवाजाच्या व अुच्चारणाच्या थोड्याशा वैगड्या प्रकाराने भाषणाची पकड घेणाऱ्या. आणि त्यांनी अशा स्वरूपांत त्या सांगितल्या, की अुरलेल्या अेका दिवसांत लीकानी त्या प्रयत्नपूर्वकें आत्मसात् कराव्यात. त्यांच्या

अंगी असलेले कार्यकर्त्यांचे कौशल्य या वेळीं आम्हांला आपोआप दिसून आले.

नाटकाचा दिवस अजाडला. सनडीच्या मंजुळ आवाजांत नाटकाचा पडदा वर गेला. रेखेची घाडी, तिच्या मेत्रिणीची विवाहाच्या बाबतींतील मते, यांत प्रेक्षक रंगू लागतात तोंच अंकाचा शेवट आला व म्हाळसाबाणीनी आपल्या प्रवेशाबरोबरच केलेल्या भाषणाने व दृष्टीने सर्वजण चकित व पुढील अंकाविषयी अत्यंत उत्सुक झाले. खऱ्या कुशल लेखकाचे मर्म प्रेक्षकांचे ओत्सुक्य कायम टिकण्याबरोबरच असते. आणि ते आनंदीबाणीनी या अंकाच्या शेवटीं पुरेपूर साधले. पहिल्या अंकाविषयी मनांत पुरते विचार येतात न येतात तोंच सर्वांना हसून मुरकुंड्या वळविणारा म्हाळसाबाणी, चंद्रा वगेरे पात्रांचा प्रवेश सुरू झाला. सखू, म्हाळसाबाणी आपल्या अभिनयाची तर कमाल करित होत्या या अंकांत. चंद्राचा प्रवेश तर अतका बहारदार बठला, की लोक अगदी खूष झाले. तिसऱ्या अंकाच्या वेळीं मात्र हॉल अगदी स्तब्ध होता. कारण कधी यमूच्या स्थितीने मन अगवस्थ होती, तर कधी 'बरी जिरली म्हाळसाबाणीची !' असे वादन किंचित् हायसें वाटे लोकांना. अवंतीबाणीच्या भाषणाने प्रौढ कुमारांच्या प्रश्नाकडे मन वळे, तर त्यांनी दिलेला सल्ला ऐकून यमू वागली यामुळे तिची करुणा येअूनहि मन 'नव्या वाटांच्या आगमनाने किंचित् दचकल्यासारखे वाटे. हा संबंध अंक वेगवेगळ्या विचाऱ्यांच्या आंदोलनांत गेला असे प्रेक्षकांकडे पाहणाऱ्याला दिसून येत होते. मात्र विवाह मंडळांतील सर्वच सभासदांची लग्नें जमल्यावर सुरू झालेल्या चेष्टेने पुन्हा खेळकर वातावरण निर्माण झाले व शेवटीं टाळ्यांच्या कडकडाटांत शेवटचा पडदा पडला.

नाटकगृहांत आम्हीं अध्यक्षीय वळ आनंदीबाणीच्याकरिता जागा ठेवली होती. पण त्या अंक मिनटभरहि अंका जागी थांबल्या नाहीत.

वेगवेगळ्या ठिकाणी बसून सारख्या लोकमत अजमावीत असाव्यात. माझे लक्ष सारखे त्यांच्याकडे होतेच. नाटकाला आलेल्या काही भगिनींशी त्यांची पूर्वीचीच ओळख होती व अितर बऱ्याच नव्या लोकांची ओळख मी करून दिली. असें सुटसुटीत व चटकदार नाटक लिहिल्याबद्दल बऱ्याच मंडळींनी त्यांचे अभिनंदनहि केले. नाटक संपले तेव्हा आनंदीबाबा बाहेर आल्या होत्या. त्या वेळी आमची जी दृष्टिभेट झाली त्यांतच आम्हां दोघींचे किती समाधान झाले हे आपोआप व्यक्त झाले.

दुसरे दिवशी आमचा मुख्य समारंभ होता. त्याच वेळी मंडळातर्फे नाटकाची आठवण म्हणून त्यांना एक भेट देण्यांत आली व हार घालून त्यांच्या लेखनकार्याबद्दल त्यांचा गौरव करण्यांत आला. त्या वेळी त्यांना काही विशेषच वाटले असावे. त्यांची ती त्या वेळची नजर मी कधीच विसरणार नाही. त्यांच्या मृत्यूनंतर श्री. शंकररावांनी मला पाठवलेल्या पत्रांतहि त्या प्रसंगाच्या वेळच्या आनंदीबाबांच्या मनःस्थितीचे वर्णन केले आहे. त्या वेळचे त्यांचे भाषणहि छोटेंसेच पण ओचित्यपूर्ण झाले.

दुसरे दिवशी रात्री त्या वाडीला परत गेल्या. आम्ही त्यांना स्टेशनवर पोचवण्यास गेलो होतो. त्या वेळी त्यांनी सर्वांना वाडीला येण्याबद्दल आमंत्रण केले व अगदी गाडी सुटतांना— “आता ही आपली अखंड मैत्री हं !” असें म्हणाल्या. तीच त्यांची माझी शेवटची भेट ! “मरगी”च्या केसच्या वेळी त्या आल्या होत्या; पण आमची भेट होऊ शकली नाही. फोटोसंबंधी वगैरे त्यांची पत्रे आली; पण योगायोग असा मजेदार, की “नव्या वाटां”तील परिचय-मंडळांत लग्न जमवणाऱ्या मुलींचीं लग्नें संमेलनानंतर अवघ्या महिन्याच्या आंतच झाली आणि नाटकांत कामे केलेल्या सर्व सभासदांचा फोटो काही प्रकाश त्यांना पाठवता आला नाही. वाडीला गेल्यानंतरच्या पहिल्याच

पत्रांत त्यांनी मला लिहिले होते, “येथे चंद्राच्या कामाबद्दल फार धास्ती वाटत होती. पण मी जेव्हा सांगितले तेव्हा लोक फार खूप झाले.” आणि खरोखरच आमच्या सर्व सभासदांनी कामे अगदी प्रयत्नपूर्वक उत्तम केलीं.

चंद्राचा वेगवेगळा अभिनय तर सो. विमलाबायी साठे यांनी उत्तमच वटवला. रेखाच्या काळजीने झुरणाऱ्या सखूच्या वेषांतील गाङ्गीळांना ही रेखाच्या घरची पिढीजात मोलकरीण नाही असें कोणीहि म्हणणें शक्य नव्हतें. संसागला आसावलेली व रूढीने गांजलेली यमू-रानडे बरोबर डोळ्यांसमोर अुभी करीत, तर भग्नहृदयी पण कर्तव्य-परायण प्रौढ कुमारिकेचा आदर्श पटवर्धन पटवून देत. आपल्या भावी पतीच्या आपल्या घरीं होणाऱ्या पहिल्याच भेटीच्या वेळची प्रणयी जिवाची धांदल गोडबोले रेखेच्या भूमिकेत गोडव्याने वटवीत, तर श्रीमंताची सासू म्हणून म्हाळसाबायीच्या अवतारांत होणाऱ्या पहिल्याच प्रवेशाबरोबर बापट प्रेक्षकांच्या मनावर छाप टाकीत. फडके, सोहनी, पेंडसे या परिचय-मंडळांतील सभासदांनीहि प्रेक्षकांकडून धन्यवाद मिळवले.

तीनचार दिवसच होत्या आनंदीबायी. पण त्या अितक्या मोकळे-पणाने वागत होत्या, की जशी कांही त्यांची आमची जुनी मैत्री आहे. मंडळाच्या वाचनालयाला संमेलनाच्या अध्यक्ष सो. गंगूतायी पटवर्धन यांनी कांही पुस्तके दिलीं, त्या वेळीं आनंदाबायीहि होत्या. प्रचलित वाङ्मयावर आमचा खूप मजेदार वादविवाद झाला. आनंदीबायींनी संपादनकार्यांत येणारे क्तीतरी मजेदार अनुभव त्या वेळीं सांगितले. त्यांच्या वाचनाचीहि मला त्याच वेळीं प्रथम संपूर्ण कल्पना आली. खूप दांडगे असावे त्यांचे वाचन.

अितर नाटक जरी सर्वांना खूप आवडले तरी यमूच्या दुसऱ्या लग्नाची गोष्ट मात्र फारच थोड्यांना पचवता आली. कांहींनी मला स्पष्टच म्हटले, की “आनंदीबायींनी स्वतःच्या लग्नाचं समर्थन करण्याकृति हा प्रयोग केला आणि तुम्हीं त्याला झुजोवन दिलं.”

हाच आदर्श आता लोकांनी पुढं ठेवायचा का ? तुमच्या कलबापासून आम्ही आजपर्यंत कांही वेगळीच अपेक्षा करीत होतो; पण तुम्हीं त्यावर बोळा पुसलांत ! ” मी म्हटले, “ आनंदीबाओंनी नाटक लिहिलं म्हणजे ह्या गोष्टी सर्वांनी केल्याच पाहिजेत असा कायदा तर झाला नाही ना लगेच ? प्रत्येकाला स्वतःचं मत लिहायलासुद्धा परवानगी नाही का ? नवीन कायदे करणार तेव्हा तुमच्या मतनोंदणीचा प्रश्न येतील, त्या वेळीं त्या ठरावाला विरोध कराहं. ”

परंतु माझ्या स्वतःपुरतं पाहिल्यासं मला यमूच्या विचारमरणें किंवा तिला मिळालेल्या सल्ल्यांत यत्किंचितहि दोष दिसत नाही; व पूर्वग्रहद्वेषित न होतां पूर्ण विचार केल्यास कोणालाहि अनेक म्हणावें लागेल. खरोखरीच अशा स्त्रियांची संख्या समाजांत अतकी वाढलेली आहे, की त्यांना योग्य पाठबळ मिळालें तर त्या यमूच्या मार्गाचा अवलंब केल्याशिवाय कधीच राहणार नाहीत. अशिक्षित मुली विकाराच्या किंवा चैनीच्या आहारी जाऊन किती दुर्दशा करून घेतात किंवा पूर्ण पटलें तर तितक्याच धडाडीने कशा मागे फिरतात याचें अुत्कृष्ट अुदाहरण चंद्राहें आहे. तिच्या स्वभावाच्या अगदी बाकिसारीक छटा आनंदीबाओंनी फाच मार्मिकतेने रंगवल्या आहेत. मी कांही साहित्यिक नाही किंवा या सर्व गोष्टी तंत्राच्या दृष्टीने कशा दिसतात हेंहि मला सांगणें शक्य नाही; पण सर्वसामान्य माणसाला या नाटकाविषयी जें काय वाटेल तेंच मी लिहिलें आहे.

या नाटकाच्या जन्माची हकीगत सांगण्याचें काम माझ्याकडे आलें, त्याचें कारण बाओंनी नाटक लिहावें ही मूळ कल्पना माझी होती. अर्थात् त्यांच्या लेखनकार्याला साजेशा स्वरूपांत त्याच्या अवताराची कहाणी सांगणें मला कसें शक्य आहे ? त्याला अेखाद्या तज्ञ लेखकाची जहरी होती. परंतु कांहीतरी योगायोग असतोच ना ? अेखादा मनुष्य स्वपराक्रमाने मोठा झाला तरी त्याची आजी असवेचं की. तद्गतच हें !

नव्या वाटा

१

(रेखेची खाजगी खोली. अेका टेबलावर प्रमाणन-साहित्य मांडलेले आहे. दुसऱ्या बाजूला 'वोःस' टेबल असून त्याच्या तिन्ही बाजूंना वेताच्या खुर्च्या मांडल्या आहेत. भितीवर मध्यम वयाच्या अेका स्त्रीचा हार घातलेला पोटो आहे. थोडक्यांत वर्णन करावयाचे तर अेका सुखवस्तु कुडंबांतील कॉलेजकुमाऱीची खोली जशी असेल तशीच ही खोली आहे. पडदा वर जातो त्या वेळीं रेखा स्वतः शींच अेक पद गुणगुणत केशरचना करित असते.)

(राग-मिश्र काफी. त्रिताल)

अवतरली पौर्णिमा सुखाची
सुफलित झाली आस मर्निची ॥ धृ० ॥
प्रीतिचा फुलबाग बहरला
सुखकर सुमधुर गंध विखुरला
अश्रु वसंतची पातला ॥ १ ॥

रेखा-सखू, अे सखू ! येअून गेला का ग पौस्टमन ? अं ?
गेलं की नाही तिला अेकू ? सखू, कःतेः काय तिकडे ? (पडद्यांतून

सखू- “नहायी व अजून तरी. पन बघतें भाअिर कुटं दिसतुया का !”) अजून कसा बायी आला नाही पोस्टमन ? दहा वाजून गेले. का पाठवलंच नाही सुरेशनं अुत्तर ?

सखू- (प्रवेश करून) घ्या हें तायी तुमचं पत्तूर ! (रेखा गडबडीने तें पाकीट तिच्या हातून घेते व फोडून वाचूं लागते. आंतून पत्रासोबत अेक फोटो निघतो. तो ओझरता पाहून टेबलावर टेवते.) बाबासायबांचं पत्तूर हाय जन्तू ? (रेखा पत्रांतून डोकें वर काढून तिला ‘ बोलूं नकोस ’ अशी खूण करते.) ममअीहून कवासं परत येनार म्हनत्यात ?

रेखा- (व्यत्ययामुळे त्रासून) सखू, जा पाहूं तूं आपल्या कामाला. अिथं अुभी राहूं नको.

सखू- आत्ता ! मी काय करतीया तुमास्नी ? पर बाबासायबांचं पत्तूर असलं म्हनून अुबी न्हायली मी ! मावशीबायची खुशालीबिशाली लिवलीय का न्हाय त्यांत ? लअी चांगली मावली. आमच्या मालकिनीची भन कशी सोभून दिसतीया ! ग्येल्या सालीं हतं आली व्हती, तर जातांना मला पांच रुपय अन् येवढ्या धडीचं लुगडं देअूनशेनी गेली अन् जातांना म्हनतीया कशी- ‘ सक, वळकबिळक ठीव बरं का. आन् माज्या रेकाताअीला जप चांगली. तिची आअी बिचारी ग्येली, पर तूं हायीस घरच्यासारखी. ’ आन टचाचून पानी आलं बगा बिचारीच्या डोळ्याला ! (स्वतः डोळ्याला पदर लावते) आन् मला ममअीला बी बलावलंय तिनं अेकदा !

रेखा- सखू, काय ग चालवली आहेस सारखी बटवट ? थांब, मी आंतच जातें कशी. (जाते)

सखू- (तिच्या पाठमोच्या आकृतीकडे पाहात व हसत) अिकती मोटो झाली, शिकायपायी कालीजांत ग्येली तरी पोरपम काय ग्येलं नाय आमच्या ताअीचं ! बरं पनं आपन् क्षाता खोलीचा कपेर काढाया व्हावा. भाडळोट सुरू करते)

शकुंतला- (प्रवेश करून) कोण सखू, रेखाताही आहेत का ग घरांत ?

सखू- ताही न्हय ? हेंती की ! बसा. येतील अिकत्यात हकडं !

शकुंतला- (खुर्चीवर बसली असतां टेबलावरच्या फोटोकडे तिची नजर वळते. तो अचछन घेऊन) अगबाही ! कुणाचा ग सखू हा फोटो ?

सखू- (शकुंतलेच्या हातून तो फोटो घेऊन चार पावले दूर जाते) ह्यो तर कुी बापही दिसतुया तरना बांड ! आत्ताच्या पाकिटांतून आल्यावानी दिसतुया. (स्वगत) हा, हा ! असंच असंल. बाबासायबांनी हा न्हवता बगितलाय जनु ताहीस्नी. म्हणूनच यवडं झाक-झाकूनशेनी वाचत होती बरं का त्यें पत्तूर ! (अधड) तुमालाच न्हाही कां वळकत कोन हाय ह्ये ?

शकु- काय बाही ओळखणार ? कुणा तरुण मुलाचा फोटो आहे येवढं खरं.

सखू- नाय वळकत ? हातू तुमची ! मला आडानी बायकुला जें कळलं तें तुमा तरन्या पोरीग्नी वळकना ? अन् तुमावानी लग्नाच्या पोरीगा तर असल्या गोष्टी चट्दिशी अुमगाया होवत.

शकु- म्हणजे ? रेखेच्या भावी नवऱ्याचा का फोटो आहे हा ? खरंच, बघूं.

सखू- हंग अशी. आता कशी चालली बूध ? पर सक्ताय, कसा हाय नवरा सांगा बरं ?

शकु- वा ! छानच आहे. पण कधी उरलं हें लग्न ?

सखू- त्यें काय मला समजलं नाय. पर आता बाबासायबांचं पत्तूर आलयं, त्यांतून हा पोद्द आलाया जन्तू. ताही गेल्यात असरून. (जरा विचार करून) असुंदे. मी त्यो दडवून ठिवून वाअिच गंमत करनार हाय. बसा तुमी ! येत्याल ताही अिकत्यात. पर त्येस्नी सांगं नगा हां मीं घ्येतलाय ह्यो पोद्द म्हून. (जाते)

रेखा- (प्रवेश करून) सखू, ओ सखू ! गेली वाटतं कुठं निघून ! (शकूकडे पाहून) अगबायी ! शकू, तूं ग केव्हा आलीस !

शकू- आलं मघाशीच. पण तुम्हा कुठंय अिथं पत्ता ? कसल्या ग नादांत आहेस येवढी ? अन् तें पत्र कसलं हातांत ? त्यांतच रंगली होतीस वाटतं येवढी ? सांग तरी आम्हाला येवढी काय जंमत आहे ती ?

रेखा- (गडबडीने) कुठं ग ? कांही नाही. अुगीच काय !

शकू- बरं बायी, नको सांगूं. झालं ?

रेखा- अग, आहे काय सांगण्याजोगं ? माझ्या मुंबाीच्या अेका मैत्रिणीचं पत्र आहे हें. (टेबलाजवळ जाऊन) अगबायी ! पण फोटो काय झाला ? अिथं टेबलावरच तर टेबला होता. म्हणजे मुताटकीच झाली म्हणायची ! अिश्श ! सखू, अग सखू... (सखू प्रवेश करते.)

सखू- काय तायी !

रेखा- अग, मघाशी अिथं या टेबलावर फोटो होता अेक मीं टेबलेला, तो तूं पाहिलास का ?

सखू- म्या ? म्या कशाला बरू तुमचा पोटू का काय त्यं ! अन् मला काय समजतंया त्यांत ? मीं आपली समदीं चिड्डीं अन् क्येर गोव्वा केला अन् निगुनशेनी गेलं.

रेखा- अग, म्हणतेस तरी काय ? मना केतांतून नेलास की काय तो ! टाकलास कुठं बायी केर ! अन्, सांग ना लवकर. (संचित होते)

शकू- काय झालं ग ? कशाचा फोटो ? जरूरीचा होता वाटतं कसला ! सखू, सांग बायी लोकर केर कुठं टाकलास तो.

सखू- कुठं म्हंजी ? क्येरच्या टोपलींत.

रेखा- (हताशपणे) चांगलं ! सखू, काय केलंस हे ?
(खुर्चीत अंग टाकते)

सखू- पर ताळी, कसला पोद्द व्हता यवढा जरूरीचा, हे तरा सांगा की. (कृत्रिम चिंता दाखविते)

रेखा- काय सांगूं तुला कपाळ !

सखू- तसं नव्हं. पर तसं काय जरूरीचं असल तर हुडकून आनीन म्हणत्यें. हाय कुनाचा पोद्द ? बाबासायबांचा का मावशींचा ? खून सांगा मंजी हुडकाया बरं.

रेखा- आता हुडकून आणणार ना कचऱ्याच्या पेटींतून ? शहाणीच पडलीस मोठी ! बाकी तुझ्यावर रागवून काय अपयोग म्हणा ! मग्नच चुकलं ! सखू, कशाला येतेस नाही त्या वेळीं कडमडायला माझ्या खोलींत ? जा, चालती हो !

शकू- तिच्यावर रागावतेस कशासाठी ? तूं तरी असा वर वाटेल तिथं टाकलास कशाला ? आपल्या अगदी जवळ ठेवायचा नाही ?

रेखा- तेंच तर चुकलं ना. पण आता काय त्याचं ? बघितलादेखील नाही मीं डोळे भरून वाचण्याच्या नादांत !

शकू- सखू, बवं ग कुठं सापडतोय का. बिचारी अगदी रडकुंडीला आली आहे हो. वाटलं तर अद्या म्युनिसिपालिटीच्या माणसाला चार आणे देऊन पेटी अपसायला लाव केराची.

सखू- (स्वगत) आता मात्र लडी बिगडली बरं का ताळी ! (हळूच पदराखालून फोटो काढून रेखेपुढे धरीत) बरं, हयेंच आहे का बगा बरं.

रेखा- (ताडकून अभी राहून) सखू, काय द्वाड आहेस ग तूं ? लपवून ठेवला होतास ना ? चल, आण अिकडे.

सखू- कुनाचा हाय सांगा अडुगर ? त्याबिगार नाय देनार.

रेखा—आहे असाच कुणाचा तरी. तुला ग काय करायचंय तें ? दे आता चटकन.

सरवू—तर तर ! म्हनं कुणाचा तरी ! मला जनु वळकताच येत नाय ! कुनाच्या तरी पोद्दसाठी जीव टाकल्यात व्हय मानसं ? हवा असल पोद्द तर खरंखरं काय त्यें सांगा.

शकू—सांगेनास रेखाताची काय खरं असेल तें. त्याची अेवढी चोरी कशाला ?

रेखा—वा ! शकू, तूं तरी हिला सामीलच दिसतेस ! असा दोर्षीचा कावा आहे होय ग ? बरं तर. हे बघ, हे फोटोंतले गृहस्थ किनाही, आमच्या कॉलेजांतच आहेत.

शकू—अस्सं !

सरवू—नांव काय त्येंचं ?

रेखा—नांवाशीं ग काय करायचंय तुला ?

सरवू—तुमच्या तोंडून ऐकाया ग्वाड वाटतंय, दुसरं काय ? अन् तसं नग बरं का. आणा घेऊन.

रेखा—चल वात्रट कुठली ! नांव घ्यायला माझं लग्न का झालंय त्यांच्याशीं ?

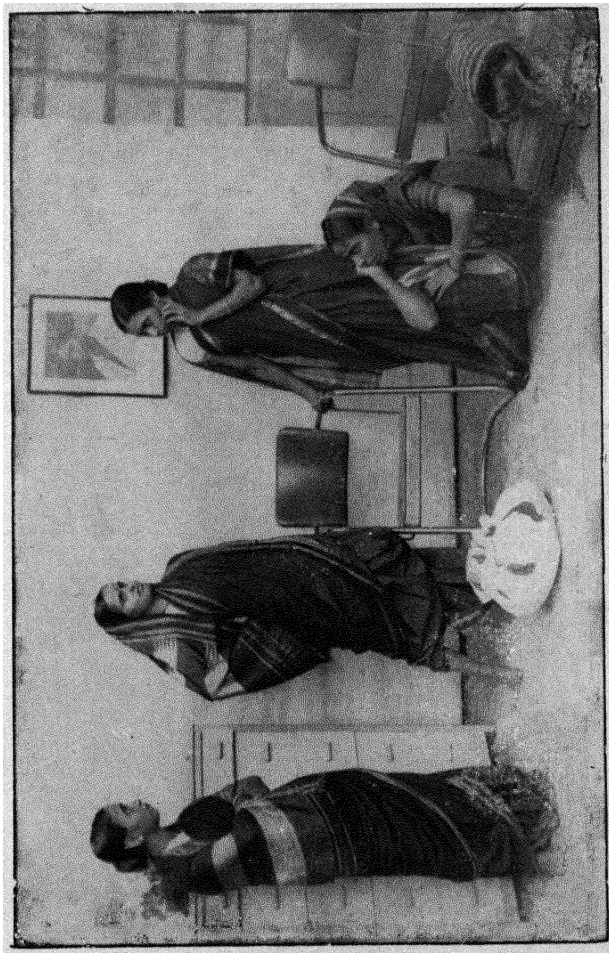
सरवू—झालं न्हाही पन् व्हायचं ठरलंय ना ? आता का लाजून त्वांड फिरवतायसा ? हं. सांगा झटपट.

रेखा—बरं बरं. शहाणी आहेस फार !

शकू—अिश्श ! रेखा, नांवाला ग काय लाजतेस अितकी ? सांग ना.

रेखा—बरं बाजी. 'सुरेश' नांव त्यांचं. झालं आता समाधान ? दे आता फोटो.

सरवू—माजं समाधान पोद्द बगितला तवाचं झालंय. कसा राजबिडा दिसतुया अगदी. हं, ह्ये घ्या. (फोटो देते. तो अधीर-



म्हालसाबाअी- “ ही... तुझी आंअी ! अिथली मालकीण ! अन् मी तिची आअी ! ”

(अंक १ ला)

पणें घेऊन व त्याच्याकडे क्षणभर पाहून रेखा तो पाकिटांत ठेवून देते)
ठिकाना पन ठिकाना बगितलाय हं बाबासायबांनी. जोडा पन अक्षी
राम-सीतेवानी शोभेल.

रेखा— (हसून) अग, बाबासाहेबांनी नाही बघितलं हें
ठिकाण.

सखू— मंजी !

शकू— तुझं तूंच का जमवलं आहेस ?

रेखा— हो. ते माझ्या कॉलेजांतच आहेत म्हणून सांगितलं
नाही का मीं तुम्हांला ? तिथं आमची ओळख झाली अन् आता...

सखू— पिरिम जडलय तुमचं अेकमेकांवर, असंच का
न्हाभी ? पर बाबासायबांन्नी ह्ये ठाव नाय म्हणतांय तुमी, मंग ... !

रेखा— तशी काळजी नको करूं सखू तूं ! बाबा मुंबलीला
यायचे आहेत हें कळवलं होतं मीं त्यांना. त्याचंच अुत्तर आलय
त्यांचं. बाबांची भेट घेणार आहेत ते. भेटणार कां ? हें पगवाच्या
तारखेचं पत्र ना ? म्हणजे काल भेटलेसुद्धा असतील. बाबांना सारी
हकीगत सांगून ते मागणी घालणार आहेत.

शकू— पण रेखा, तूं असं परभारें लग्न ठरवल्यानं रागावणार
तर नाहीत बाबासाहेब ?

रेखा— बाबांनी रागावण्याजोगं काय वाअीट आहे त्यांच्यांत ?
अेवढंच, की आमच्यासारखे ते बडे श्रीमंत नाहीत ! नसेनात !
पैशाच्या श्रीमंतीला घेऊन करायचंय काय ?

शकू— अग हो ! पण हें झालं तुझं मत. तुझ्या बाबांना
वाटलं पाहिजे ना तसं !

रेखा— हो. म्हणूनच थोडी भीति वाटतेय. कारण आमचे
बाबा आहेत जरासे लहरी !

सखू— न्हय, न्हायतर त्या पंडितांच्या पोरीसारकं...

रेखा- कोण पंडितांची पोरगी ग ?

शकू- अग, ती पंडित वकिलांची प्रभा. तीच म्हणत असेल ही. होय ना ग सखू ?

सखू- व्हय, तीच.

रेखा- अगबायी ! कोण प्रभा ? काय झालं मग तिचं ?

सखू- त्येच्या वाड्यांत तो बाबा हात व्हता नव्ह का मास्तर ? त्येलाच भाळली. बाला त्ये कळलं तवा किती दंगा, किती आरडा झाला साऱ्या आळीभर ! आन् तुमाला माहीत न्हाय व्हय ? पर तुमी हायसा कुटं आता हतं म्हना !

रेखा- होय का ग शकू ? खरंच का हे सारं ? (शकू मान हालवते) बरं, पुढं काय झालं ?

सखू- काय व्हायचं ? अेक दिस रातचीच गेली त्येच्यासंगं अन् क्येलं लग्नीन. आता बा अन् ल्येक अेकमेकांचं त्वांड बी बगत नायती बगा !

रेखा- वा ! छान झालं की !

सखू- अुं ! हे छान व्हय ! बा अिकता शिरमंत अन् त्येनं कसं चक्रेट घर बगितलं व्हतं पोरीसाठी. पर ही पोरगी पडली ना अशी गुनाची !

रेखा- काय केलं ग तिनं ? शाबासच म्हटली पाहिजे अुलट तिच्या गुनाची ! समज, अुद्या बाबांना सुरेश पसंत पडले नाहीत अन् त्यांनी आम्हाला नकार दिला तर आम्हालासुद्धा असंच करावं लागेल अेखादे वेळीं.

सखू- काय तराी असं वंगाळ बोळं नगासा. असला हिऱ्यावानी जावाय नगा म्हनाया बाबासाब काय येडं हायती व्हय ? मग काय आमाला लोकरच पोळी मिळनार बरं का शकूतायी. पर व्हायचं कुटं लग्नीन ? हतं का म्हमशीला ?

रेखा— अग, अशी अुतावीळ काय झालीस ? आधी बाबांची अन् त्यांची भेट होऊंद्या अन् मग काय होतंय तें पाहूं ! जमलं तर बाबांच्याबरोबरच येतील ते अिथं.

सखू— खरं म्हणतायसा काय ? मंग मला नीट तयारी करून ठिबली पायजे. (जाऊं लागते)

रेखा— बरं सखू, शकू आलीय तेव्हा जरा चहा करून आण पाहूं छानपैकी.

सखू— बरं हाय. (जाते)

शकू— अेकू ! तूं आपलं लग्न जमवलंस म्हणायचं ? शाबास रेखा ! भाग्यवान आहेस हं. अभिनंदन करतें तुझं.

रेखा— आभारी आहें तुझी. पण काय ग, आज अिकडेशी वाट चुकलीस ?

शकू— (घुटमळत) तुझ्याकडेच होतं थोडं काम.

रेखा— माझ्याकडे ? कसलं ग ?

शकू— अग, किनअी, अ...अ...

रेखा— अिश्श ! हे काय ग ? अडखळलंस कां अशी ? सांग ना ?

शकू— हे बघ, मला तुझं अेक चांगलंस पातळ अन् ब्लाअूझ हवा आहे. अन् कानांत घालायचे अिअरिंग.

रेखा— हात्तेच्या ! अेवढंच ना ? मंग अेक सोडून दोन घेअून जा की ! पण काय ग, कसला समारंभ आहे ? अेखादं नाटकबिटक बसवतां की काय सुटीत ?

शकू— नाटक... हो, नाटकच म्हणार्थं तर काय !

रेखा— म्हणजे ?

शकू— म्हणजे काय ? पाहायला यायचे आहेत मला आज. म्हणून सजवायचंय सांगे !

रेखा— शकू, तूंच का बोलते आहेस हें ?

शकू— हो, मीच. काय झालं त्यांत ?

रेखा— काय झालं ? शाळेत असतांना भितर मुलींशीं वाद घालणारी अन् वधूपरिक्षेच्या चालीविरुद्ध साऱ्या मुलींनीं अेकजात बड केलं पाहिजे असं म्हणणारी शकू ती तूंच का ? कुठं गेला तुझा तो आवेश अन् तुझीं तीं क्रांतिकारक मतं ?

शकू— (खिन्नपणाने हसून) मतं...! गेलीं परिस्थितीच्या प्रवाहांत वाहून माझीं मतं.

रेखा— म्हणे परिस्थिति ! भारीच बंड झालंय आताशा या परिस्थितीचं ! जिथं तिथं कसली आलीय ग परिस्थिति ? स्वतःच्या मनाचा कुमकुवतपणा लपवण्यासाठी परिस्थितीची सबब पुढं करायची, दुसरं काय ?

शकू— म्हण बाबी तुला काय म्हणायचंय तें.

रेखा— (शकूच्या खांद्यावर हात ठेवून) शकू, रागावूं नको. तुझ्या मनाला लागावं म्हणून का बोललें मी ? पण तूंच सांग. आपल्या-सारख्या शिकल्यासवरल्या मुलींनीं जर स्वाभिमान विसरून या ओंगळ रूढीला मान तुकवली तर मग सुधारणा व्हायची कशी ? विक्रायला काढलेल्या अेखाद्या जनावराप्रमाणं जो येअील त्याच्यापुढं आपलं प्रदर्शन करायचं... छी ग बाबी ! मरण पुरवचं त्यापेक्षा !

शकू— तुला या प्रकारची चीड येते अन् मला येत नाही असं का वाटतं तुला ? पहिल्या प्रथम जेव्हा बाबांनी मला दाखवायला न्यायचं ठरवलं तेव्हा तर मी दसढसून रडलें तासभर आजीनं किती समजूत घातली ! बाबा तर म्हणाले, ' तुला नको असेल तर त्यांना निरोप पाठवतो अन् यापुढं स्थळ पाहण्याचा नाद सोडून देतो ' म्हणून. पण मग मीच विचार केला अन् त्या मानहानीला निमूटपणानं तयार झालें. अन् आता तर सरावानं कांहीच वाटत नाही त्याचं !

रेखा— मी दुबळेपणा म्हणतें तो हाच बरं, शकू. तुझ्या बाबांच्यासारखे समजूतदार वडील तरी कुठं असतात साऱ्यांना ? रागावून, संतापून हुकुमत गाजविणारेच फार. 'मुकाट्यानं मी सांगतो तसं ऐक; नाहीतर घरांतून चालती हो,' असं म्हणाले असते तर त्यांच्याशी युद्धच पुकारावं लागलं असतं. पण ते खरोखरच विवेकी अन् मायाळू म्हणून 'निरोप पाठवतो' असं म्हणाले. पण तूं कसली ! आपण होऊन मान गोवायला तयार झालीस. कां ग नाही सांगितलंस त्यांना निरोप पाठवायला ! (सखू चहा घेऊन येते)

सखू— कुनाला निरोप पाठवायचा हाय व्हय ? सांगा, जाऊन येतें आता.

रेखा— अग, तुझ्याकडे हें काम नाही. आमचं आपलं निराळंच बोलणं चाललं आहे. तूं जा आपल्या कामाला.

सखू— आता काय बोलल्याला तोटा ! (जाते)

शकू— रेखा, आमच्यासारख्या मध्यम स्थितींतल्या मुलींचा विचार तूं केला नाहीस, म्हणून बोलते आहेस असं. तुझी गोष्ट निराळी आहे. बाबासाहेबांची तूं अेकुलती अेक मुलगी. तुझे वडील श्रीमंत अन् सुधारक. नेहमी खेळाच्या अन् पार्टीच्या निमित्तानं तुला पुरुषांत मिसळायची सवय. कॉलेजच्या शिक्षणासाठी तूं अिथून मावशीकडे गेलीस. तिथं तुला अिथल्याहून मोकळीक मिळाली. तुझ्या श्रीमंतीमुळं, रूपामुळं मुलंहि तुझ्या पुढंपुढं करीत असतील. अशांतच सुरेशची अन् तुझी ओळख झाली अन् तुमचं प्रेम जमलं. आता तुम्ही लग्नाच्या विचारांत आहांत. अशी संधि प्रत्येकीला मिळेल का ?

रेखा— कां बरं नाही भिव्वायची ? त्या प्रभीनंच बघ की. भिव्वलान् की नाही आपल्या पसंतीचा नंधरा ?

शकू— हें बघ रेखा, प्रभाचं अुदाहरण अपवाद म्हणून आहे; पण बहुतेक स्थिति काय असते, हें तूं पाहतेसच. लग्न होअीपर्यंत

शिकवायचं, अन् शिकवलं तर लग्नाचा प्रश्न सोपा होतील अशा दुहेरी हिशेबानं आमचे पालक आम्हांला शाळेत घालतात. शाळा अन् घर हेच आमचं जग. बरोबरीच्या मुलांत मिसळायला संधि आहे का या ठिकाणी? अगदी जवळच्या नातेवाइकाखेरीज अंतरांकडे पाहायचीसुद्धा आम्हांला चोरी! अन् शाळांतून तर काय बहुतेक स्त्रीराज्य! मास्तर असलेच तर म्हातारे, निदान विवाहित. तशांतच खरे-खोटे प्रवाद निर्माण होत असतात. तेव्हा अनुरूप अशा मुलां-मुलींच्या गाठी पडायच्या कुठं, त्यांचीं मनं मिळायचीं कशीं अन् लग्नं व्हायचीं कशीं? आता माझंच बघ ना. यंदा कशीबशी मॅट्रिक झाले मी; पण पुढं आता घरीच राहावं लागणार आहे. मग बाबांच्या ओढघस्तीच्या संसारांत अेक लोढणं होऊन बसण्यापेक्षा तें जो पत्करील त्याच्या गळ्यांत बांधलेलं बरं नाही का ?

रेखा- शकू, खरं आहे तुझं म्हणणं. या दृष्टीनं मीं कधी विचारचं केला नाही. बाकी कॉलेजमध्ये तरी काय हीच स्थिति असते मुलांमुलींची. तीं अेकत्र येतात; पण अशा विचित्र मनानं, की त्यांना अेकमेकांबद्दल विश्वास अन् आपुलकी अुत्पन्न होतच नाही. अेखादी असली धीट अन् तिला संधि मिळालीच तर ... पण अशीं अुदाहरणं क्वचित्. (सखू प्रवेश करून चहाचे ठिकामे पेलें घेऊन जाते)

शकू- अग, म्हणूनच तर बी. अे. अन् अेम्. अे. झालेल्या मुलींचीं लग्नं देखील त्यांचे आजीबाप जमवितात. अन् तींसुद्धा लोकर जमलीं तर ठीक; नाहीतर जन्मभर कुमारी राहायचं समाज-सेवा करीत. आपल्या अवंतीबायी आहेत ना, तसं.

रेखा- खरंच बायी! असे नमुने पाहिले म्हणजे मात्र वाटतं, की जर करायचं असेल लग्न तर वेळेवर करावं, नाहीतर मग पश्चात्तापाची अन् झुरणीस लागण्याची पाळी यायची! बरं पण चल, तुला पातळ हवें आहे ना? तें काढून देतें. (दोघीं जातात. अवंतीबायी व यमुना प्रवेश करतात)

अवंती— रेखा, अग रेखा ! कुठं दिसत नाही ही ? रेखा...

रेखा— (आंतून) कोण आहे ? थांबा हो, आलें.

अवंती— ये हो सावकाश. आम्ही बसतों तोंपर्यंत. (यमूसह खोलींत अिकडेतिकडे पाहात) आमची ही रेखा म्हणजे मोठी टाप-टिपीची अन् हुषार मुलगी आहे हो यमू. पाहशीलच आता.

यमू— बाही, हा फोटो कुणाचा हो ?

अवंती— अग, रेखाच्या आजीचा. फार चांगली होती हो स्वभावानं. माझी अन् तिची तर फार गड्डी होती.

यमू— म्हणजे रेखाबाजींना आजी नाही होय ?

अवंती— हो ना. झालीं दोन वर्षीं बिचारीला जाअून.

यमू— मग फिरून लग्न वगैरे केलं नाही वाटतं तिच्या वडिलांनी ?

अवंती— नाही केलं. मधे कांही खटपट चालू असल्याचं कानांवर आलं होतं; पण तें तितकंच ! अन् विचारणार तरी कोण ? ते आहेत जरासे हेकेखोर अन् लहरी. म्हणजे अेरवी तसे चांगले आहेत परोपकाराला अन् दानधर्माला. आमच्या अनाथाश्रमाला त्यांनी पांच हजारांची देणगी दिली आहे अन् सेवा-मंदिरांत तर त्यांनी ट्रस्टच केला आहे चाळीस हजारांचा. तुला स्कॉलशिप् मिळणार ती त्यांतूनच.

यमू— अस्सं होय. (शकू व रेखा प्रवेश करतात)

रेखा— काय बाही, फार वेळ बसावं लागलं का ?

अवंती— नाही ग. वेळ कशाचा ? वा ! शकू, तूं अिकडे कुंगी-कडे आली होतीस ?

शकू— आलें होतें सहज रेखाताअिकडे काम होतं म्हणून. बरं झालं. अनायासंच भेट झाली तुमची. बरं रेखा, जातें हं मी. (जाते. पण मिषायच्या गडबडींत अिअररिंगची बबी टेबलावर राहाते.)

रेखा— बायी, मी अथं आल्यावर तुमच्याकडे येऊन गेले अेकदा. गावाला गेल्याचं कळलं तुम्ही. अन् या कोण पाहण्या ?

अवंती— ही होय ? रामापुराहून आणली आहे मीं येतांना परवा सेवा-मंदिरांत शिकायला. हिचं नांव यम्. अन् ही रेखा बरं का यम्. (दोषी अेकमेकींस नमस्कार करतात.)

रेखा— रामापुराकडे अनाथाश्रमासाठी फंड गोळा करायला गेलां होतांत की काय ?

अवंती— अग, काम काय अेकच असतं होय ! फंड तर जमवलाच; शिवाय आमच्या सेवा-मंदिरांतल्या अेका बायीची कांही भानगड होती. तिच्या दिरार्ची निनावीं पत्रं अन् धमक्या येत होत्या सारख्या. तिथं जाऊन अन् त्याची चोकशी करून ती सारी भानगड मिटवून आले. व्यायाम मंडळाला मुंबयीच्या अेका शेठजींनी देणगी दिली होती, ती वांध्यांत पडली; तेव्हा त्यांना भेदून खुलासा करून घेतला. अशीं अेक ना दोन, हज्जार कामं !

रेखा— बायी, धन्य आहे हो तुमची ! अुरकतां तरी कशीं हो हीं सगळीं कामं तुम्ही ? आमचा तर बायी अेकूनच जीव दडपतो ! (यम्स अुद्देशून) नाही का हो ?

अवंती— (हसून) अग, त्यांत काय आहे ? त्यांतच पडलं म्हणजे सारं करतां येतं.

रेखा— असंच कांही म्हणूं नका बायी ! कळकळ अन् कष्टाळू-पणा यांखेरीज होत नाहीत या गोष्टी. नाहीतर सार्वजनिक कार्यकर्त्या म्हणून मिरवणाऱ्या पुष्कर बायकांचे नमुने पाहतोंच की आपण.

यम्— मी ज्यांच्या घरीं होते त्यांचंच अुदाहरण पाहा की तुम्ही बायी. दोनचार संस्थांच्या अध्यक्ष अन् चिटणीस-पण कार्य पाहाल तर पूज्य ! वार्षिक रिपोर्ट मात्र पाहून घ्यावा ! अन् कुणी परगावचे पाहणे वगैरे आले तर मात्र वारं भरतं यांच्या अंगांत !

ते कार्यक्रम काय, त्या लांबलांब गप्पा काय... अेखाद्याला बाटावं काय जोरांत चाललय संस्थेचं काम !

अवंती— जाअूंदे यमू. लोकांचीं अुदाहरणं करायचीं आहेत काय आपल्याला ! आपल्या हातून होतील तें कराव. अन् तसं म्हण-शील, तर त्यांनी तुला चारसहा महिने आश्रय दिला म्हणूनच हे दिवस निभावले ना तुझे ?

यमू— तें नका सांगूं हो बायी. त्यांचं हो काय वाधीट झालं ? सुसनी पोटावारी खयंपाक्रीण मिळाली होती त्यांना. ‘ दुपारीं शिवण-क्लासला जातें, त्याची फक्त दीड रुपया फी तुम्ही द्या ’ असं म्हटलं तर तेंसुद्धा सतरा सबबी सांगून अुडवून लावलं ! अन् म्हणे आश्रय दिला ! म्हणून तर मला त्यांच्या समाजकार्याच्या बातांची चीड आलीय.

अवंती— जाअूंदे ग. आता माझ्याकडे आलीस ना तूं ? किती हवं तितकं शीक आता. बरं का रेखा, या यमूची हकीकत मोठी नमुनेदार आहे बघ. ही अेका गरीब शाळामास्तराची मुलगी. बापानं आपल्या अैपतीप्रमाणं शिकवलीसवरली अन् घराण्याच्या मोटेपणाला फसून अेका अुनाड व्यसनी माणसाच्या पदरांत बांधली. पुढं घराची वाताहात झाली ! हिचा नवरा मारामान्या, लोकांच्या बायकांच्या वाटेला जाणं, असले धंदे करून अखेर घरांतून निघून गेला अन् हिच्या कपार्लीं वनवास आला ! तरुण मुलगी. घरांत कुणी ठेवून घेअीना. अखेर आता सांगितल्या ठिकाणीं ती राहिली असतां तिथं माझी गाठ पडली. बुद्धीनं हुशार आहे. शिकलीसवरली तर नांव काढील असं दिसलं म्हणून मी येतांना तिला घेअून आलें.

रेखा— (यमूने मान खाली घातलेली असते तिला) तुम्ही अुगीच वाधीट कशाला वाढून घेतां यमूताअी ? आता यापुढं काळजी करूं नका. बाधींचा आश्रय म्हणजे परीस आहे.

यमू- (अट्टन) बायीं, तुम्ही थांबणार आहांत ! मी होऊं पुढं ? सापडेल ना वाटा मला ?

रेखा- कां हो ? थांबा की थोडा वेळ.

अवंती- (यमूच्या गोऱ्यामोऱ्या चेहऱ्याकडे पाहून) नको ग ! जाऊं द्या तिला. सकाळपासून दोनतीन घरीं माझ्याबरोबर आली आहे. कंटाळली असेल आता. (यमू जाते. तिच्याकडे पाहून) वायीट वाटतं बिचारीला. जिथं जावं तिथं ही कर्मक्रहाणी आहेच की. आता घरीं जाऊन रडेल पोटभर. म्हणूनच ' जा ' म्हटलं तिला.

रेखा- मोठी अभिमानी दिसते बरं का.

अवंती- होय ना ! अन् चाणाक्षहि तशीच हो. शिक्षण मराठीच झालंय; पण बोलणं अन् विचार पाहिलेस ना ?

रेखा- दुदैवी बिचारी ! पण आता तुमच्याजवळ संपलं तितचं नष्टचर्यं.

अवंती- संपतं आहे कसलं रेखा...

रेखा- कां बरं ? शिकेलसवरेल तुमच्या हाताखाली अन् चांगली कार्यकर्त्री होतील.

अवंती- तेवढ्यानं सारं संपलं का रेखा ? तरुण मुलगी अन् तिच्या वैवाहिक आयुष्याचा खेळखंडोबा झालेला... !

रेखा- अं... ! त्याला आता कुणीं काय करावं ? संसार नशिबीं नाही असं समजून समाजकार्यांत आनंद मानावा झालं.

अवंती- संसारसुखाचा मोह टाळणं कांही तितकं सोपं नाही, रेखा.

रेखा- कां बरं ? तुमच्यासारखीं अुदाहरणं पुढं असतांना...
(जीभ चावते)

अवंती- माझं राहूं दे गं, पण सामान्यपणानं...

रेखा— खरंच, किती निरुपयोगी झाली आहे आपली ही विवाहसंस्था ! ही सुधारण्यला काय केलं पाहिजे बाबी ?

अवंती— पहिली सुधारणा म्हणजे लग्नं मुलांमुलींच्या पसंतीनं झालीं पाहिजेत.

रेखा— खरंच बाबी. बरी आठवण झाली. मघाशी शकू कशाला आली होती माहीत आहे तुम्हाला !

अवंती— मला गं काय माहीत !

रेखा— तिला दाखवायला न्यायची आहे कुठंशी, म्हणून कपडे मागायला आली होती. मीं तिला बोललं, की ' तूं कां याला तयार झालीस ? ' म्हणून. तर तिनं मध्यम स्थितीतल्या जीवनाचं असं वर्णन केलं, की अशा मुलांमुलींना ऐकत्र घायला त्यांत वावच नाही कुठं !

अवंती— खरी आहे तिची अडचण. माझ्या मनांतसुद्धा पुष्कळ दिवस यावर विचार चालू आहे. अन् ऐक कल्पना पण आली आहे माझ्या मनांत.

रेखा— खरंच ? कोणती ?

अवंती— हे बघ. ऐक ' परिचय मंडळ ' स्थापन करायचं. तरुण लग्नेच्छु मुलांमुलींचा ऐकमेकांशीं परिचय होतील अशी योजना त्यांत करायची. वादविवाद, सहली, खेळ असे मनोरंजक कार्यक्रम ठेवायचे अन् जबाबदार अशा प्रोढ मंडळींनी त्यांवर देखरेख ठेवायची.

रेखा— पण बाबी, आपल्या अपुवर मुली त्यांत पाठवायला पालक तयार होतील का ?

अवंती— अग, न व्हायला काय झालं ? पहिल्याप्रथम विरोध करतील. टवाळीहि होतील पुष्कळशी. पण असं कोणत्या नव्या कल्पनेचं होत नाही ? हळूहळू त्याची उपयुक्तता पटूं लागली अन् विश्वास आला संस्थेबद्दल की आपोआप पाठवतील. बरं, पण येअूं आता मी ? (अट्टं लागते)

शकू- (पुन्हा प्रवेश करून) रेखाताधी, अिअररिगची डबी मी अिअयंच विसरून गेलें, म्हणून आलें आहें पुन्हा. (डबी घेते)

रेखा- अस्सं होय. बरंच झालं म्हणायचं मग. बाधी, ही शकू तुमच्या मंडळाची पहिली सभासद होअील बरं का.

शकू- कसलं ग मंडळ ?

रेखा- तें बाधीच सांगतील तुला वाटेनं जातांजातां. (शकू व बाधी जातात. रेखा आरशांत पाहते. बाहेर ' रेखा राजवाडे, रेखा राजवाडे ' आहेत का ? ' असे शब्द ऐकूं येतात) अगबाधी ! कोण ? तारवाला दिसतोय ! (सखू लखोटा व तारेचा सहीचा फॉर्म घेऊन येते)

सखू- तार आलीया बगा तुमची. (रेखा सही करून लखोटा फोडते, तोंवर फॉर्म परत करून सखू येते) कुनाची तार हाय ताधी ?

रेखा- (तार वाचते) ' कर्मिग बाय नून ट्रेन. नॉट अलोन. वेट फॉर अे ग्रेट सर्प्राअिज. ' (आनंदाने) अगबाधी ! सुरेश येणार वाटतं बाबांच्याबरोबर ?

सखू- काय ? बाबासाब येनार ? अन् तुमचं सुरेश बी येनार त्येंच्यासंगं ?

रेखा- बहुतेक तेच. बहुतेक कां, खात्रीनंच म्हण की. नाहीतर सर्प्राअिज कुणाच्या येण्याचं वाटायचं आहे ? बाबा तरी असले आहेत ! नांव लिहिलं असतं तर ? तर मग सर्प्राअिज कसं झालं असतं ? अन् तार केली आहे जवळच्या जंक्शनवरून. मोट्या माणसांना-सुद्धा चेष्टा करायची कधीकधी लहर येते ! चल सखू, आपल्याला तयारीला लागलं पाहिजे. वेळ राहिला आहे थोडा. आटप. चहाची तयारी टेवायला सांग काकुंना अन् आंघोळीचं पाणी तापवून देव.

सखू- पानी मस्त अुकळून चालल्या, पन तुमी आंगुळीला श्रुटाल तवा.

रेखा— माझी आंधोळ राहण्या ग. पाहुण्यांची तयारी मात्र नीट ठेव हं. (सखू जाऊं लागते) अन् हे बघ सखू, बागेतलीं चांगलीं तार्जी फुलं आणून दे पाहूं मला या फुलदाणीत ठेवायला.

सखू— सकाळींच तर आनलीयात् नव्हं का ?

रेखा— पण तीं सुकून गेलीं आहेत ना सगळीं! अन् तुला काय कायचं आहे ? आण म्हटलं, आणावीं.

सखू— बाय! जातं बापडी! (सखू पुन्हा जाऊं लागते)

रेखा— अन् हे बघ, खंडूला सायकलवरून पाठव दुकानांत. चांगलीं बिक्रिटं अन् केक्स आण म्हणावं.

सखू— आं! अन् काल आनलेला पुडा अजून फोडला बी नाय की बिक्रुटांचा.

रेखा— जा ग बायी, सांगितलं तें कर सुकाट्यानं. (सखूला आणखी अेकदा थोपवून) अन् हे बघ; त्याला म्हणावं मंडर्तीतून थोडीं मोसंबीं अन् आंबेहि घेऊन ये चांगल्यापैकी. आणखी अेक विसरलेंच. काकूंना म्हणावं, ग्वयंपाकांत तिखट थोडं कमी घाला. अन् वांगीं असलीं तर वांगींभात करायला सांग. वांगींभात फार आवडतो त्यांना. जा ना! बघत काय अुभी राहिलीस ?

सखू— म्हनलं आनिक काय राह्यलं असलं तर अुगीच...

रेखा— बरं जा जा! चेष्टा करूं नको. (सखू जाते. रेखा अेक गाणें गुणगुणत खोलीची जरा मांडणी करूं लागते) कित्ती आनंद झालाय मला आज! सान्या गोष्टी कशा मनासारख्या जुळून आल्या आहेत. (फोटोजवळ जाऊन) आज आयी असती तर तिला कित्ती आनंद झाला असता! कित्ती कोडकोतुक केलं असतंन् तिनं सुरेशचं! पण आयी नाही तरी बाबांनी काय कमी केलंय मला म्हणा. खरंच, कित्ती भाग्यवान आहे मी. (आरशाजवळ जाऊन केस चापूनचोपून बसवीत) अशश बायी! वेणीसुद्धा घातली नाही मीं नीट. साडी बदलूं

का! पण नको. वेळ नाही आता. बाबांना जरा आधी कळवायला काय झालं होतं? सारी तांगंबळ करून टाकली आहे माझी. (खोर्लीतील सामानाची व्यवस्था लावण्याची थांदल करते) ही फुलदाणी अिथं ठेवली तर बरी दिसेल की त्या टेबलावर ठेवावी? अन् हा फोटो असा समोर ठेवावा, नाही? (सखू फुलें आपून देते)

सखू— ताभी, म्या तुकडा ववाळून टाकनारं बरं का त्येंच्या-वरनं. हसूंबिसूं नका मला.

रेखा— (हसून) बरं बरं! जा कर काय हवं तें तुला. (फुलें रचते. पडद्यांत थोडी गडबड व बाबासाहेबांचा आवाज— ‘सखू, अगं हें सामान आंत घेऊन जा’) अगबाभी. हें काय? आले वाटतं बाबा! (धावत दुसऱ्या विंगपाशी जाते. सखू डोक्यावर अेक जुनी गंजलेली ट्रंक व हातांत टिनचा डबा घेऊन येते. तिच्या मागोमाग अेक खेड-वळ नववधू हिरवे लुगडे नेसलेली व काखेंत अेक बोचकें घेतलेली जहांबाज बाभी येते. त्यांच्याकडे विस्मयाने पाहात रेखा अेकअेक पाऊल मागे सरकते!)

रेखा— (भयचकित) कोण आपण?

म्हाळसावाभी— (बोचकें दाणकन् आपटून) कोण? सांगतें. रेखाच ना तूं? ही...ही... तुझी आभी. अिथली मालकीण! अन् मी तिची आभी. (कमरेवर हात ठेवून पवित्र्यांत अुभी राहाते. सखू सामान टाकून देते.)

(पडदा)





प्रवेश १ ला

(रेखाताभीची पहिल्या अंकातील खोली. सखू खोलीची साफसफाही करित आहे.)

अवंती— काय गं सखू, मालकीणबाही आहेत का तुझ्या घरांत ?

सखू— मालकीण ? कुनाची मालकीण ? (फोटोकडे बोट दाखवून) माजी मालकीण ही पगा. ग्येली बिचारी सरगी ? सोन्याची झाली. आज अिकती वसई या घरांत काढली म्या. कवा ग्येली त्यें कळलं बी नाय ! पर आता अेकेक दिस म्हंजी कसा जिवावर निगतुया ! माजी मालकीण व्हती तवा शेवळागत व्हतं ह्ये घर. पर आता झालीय मसनवटी ! आन् भुतं नाचाया लागलींत ततं !

अवंती— अग, बाबासाहेबांच्या नव्या पत्नी आहेत ना घरांत ? त्यांनी बोलावणं पाठवलं म्हणून आलें आहे मी

सखू— तुमी रग्गड आलांया, पर त्या बयाचा पाय असाय नग का घरीं ? कुदून बुध झाली मालकाला हया म्हातारपनांत लगीन करायची ! आन् करायचीच व्हती तर काय कुळवान बायकू मिळत न्हवती ? पन ह्ये कुटलं आनलंय कमअस्सल ! बाचा तर पत्त्याच

न्हाय ! आन् आभी म्हनं भाकरी भाजीत व्हेती खानावळीत ! आता ग्येली असंलं त्या रंगरावाबरोबर भटकायला !

अवंती— रंगराव ? हा रंगराव ग कोण ?

सखू— हाय मेला त्यांचाच कोनतरी. अेकांदा मवाली बरा, असली त्याची सुरत ! लावन्या काय म्हनतुया, पान खाऊन धुकतुया काय जतं ततं. परवा आपला मला बगुनच डोळा मिचकावूं लागला मेला ! पर जवा का पायांतलं खेडर म्या हातांत घेतलं, तवा गेला त्वांड घेऊन !

अवंती— पण अिथं आलाय कशासाठी तो ?

सखू— कशाला ? यवडं बी समजंना व्हय बाभी तुमाला ? म्हाताच्या दादल्यानं तरनी बायको आनली घरांत म्हंजी तिचा सारा गोतावळा जमायचाच की मुतावानी. आन् हथे बगा... (आंतून— 'सखू, अे सखू !' अशी म्हाळसाबाभीची ललकारी) हं, हथे आलं बगा अेक भूत. भूत कसलं, डाकीन हाय ही डाकीन !

म्हाळसा— (प्रवेश करून) सखू, कामधाम टाकून अिथं चकाट्या पिटीत बसलीस होय ग ! या घरांत मुलीपासून मोलकरणीपर्यंत अेकाला म्हणून वळण नाही. सारा बेशिस्त कारभार. येणारजाणार तेहि तसेच. मीं मुळी जावयांना सांगून भय्याच ठेवलाय दारावर. हो ! गेलीं कुणीं अलबतीं गलबतीं माणसं शिरायला नकोत घरांत !

सखू— जरा आदीच ही बुध झाली असती मालकाला तर लअी ब्येस झालं असतं. पर आता काय ! ब्रैल गेला नि झोपा ब्येला.

म्हाळसा— अस्सं ! म्हणजे मी या घरांत घुसलें असं म्हणायचं आहे होय तुला ? पण हे बघ, कसंहि असलं तरी हे माझं राज्य आहे आता.

सखू— रावनासारक्यांचीं राज्यं बी गेलीं अुलथून येळ आल्याबरबर, ततं तुमच्याआमच्यासारक्याची काय कथा सांगताय !



सखू- “ कसा राजबिंडा दिसतूया अगदी ! ”
(अंक १ ला)

म्हाळसा- कां ग! जीभ फारशी सैल सोडली आहेस! मस्ती आली वाटतं ?

सखू- (आवाज चढवून) माजी मस्ती काढूं नका मामी, सांगूनशेनी ठिवतें. माजाया म्या काय कुना जावयाचं आन खातीया का काय? मनगाटं राबवून भरतीया प्वाट.

म्हाळसा- बरं बरं! जास्त नको बोद्धं. हो चालती आपल्या कामाला. अन् 'मला मामी म्हणूं नको' म्हणून किती वेळा सांगितलं तुला? अेवढं जावअीसुद्धा मला 'आअीसाहेब' म्हणतात, तिथं तूं कोण मेली?

सखू- परं 'आअीसायब' म्हनलं तर 'ओ' शायची तरी तुमालां सूद कुठं हातीया? आजपावतर खानावळीत 'मामी, मामी' म्हनून घ्यायची सव, तवा...

म्हाळसा- आधी घरांत चावूं लाग बधूं तूं. अन् बाअी-साहेब आल्या असल्या तर म्हणावं बोलावलं आहे मीं जरा. (सखू जाते) हें बधा बाअी, तुम्हाला अशासाठी बोलावणं पाठवलं मीं, की आमची चद्राताअी झाली आहे आता थोरामोठ्याची बायको. तेन्हा त्यांच्या योग्यतेला साजेल असं तिला वागायला पाहिजे. तशी ती मोठी हुषार आहे म्हणा; पण लहानपणीं अडचणीसुळं शिकणं झालं नाही फारसं म्हणून तुम्हाला मींच बोलावणं पाठवलं. अेखादी चांगली मास्तरीण तुमच्या माहितीनं पाहून या, नाहीतर तुम्हीच शिकवा.

अवंती- पण अगोदर त्या शिकल्या आहेत किती अन् पुढं काय शिकायचं आहे हें मला आधी समजलं पाहिजे ना.

म्हाळसा- आधीचं घेअून करायचं आहे काय तुम्हाला? नसत्या पंचायत्या करण्याची भारीच बाअी खोड अेकेका माणसाला.

अवंती- हें पाहा, मला काय करायच्या आहेत नसत्या पंचायती! तुम्हीं बोलावणं पाठवलं म्हणून आलें आहे मी. अन् आता न.वा. ३

मुलौला शिकवायचं म्हणतां तर तिची पहिली तयारी किती आहे? हे नको का पाहायला? नसलं नीट सांगायचं तर मी आपली जाते.

म्हाळसा— अहो, अशा रागावुं नका मास्तरिणबायी. पण हे पाहा, तिला शिकायचं तें कशासाठी? तर चार लोकांत तिचं चांगलं वजन पडावं म्हणून. नाहीतर शिकून तिला काय मास्तरिण का व्हायचं आहे तुमच्यासारखं? सांगा. म्हणून म्हणतें तिला असं शिकवा, की चार माणसांत यस्-यस् करतां येतील, सभेंत घडाघडा बोलतां येतील. धियजी, मराठी काय हवं तें शिकवा; पण मड्डुम बनली पाहिजे अगदी पोरगी. थांबा हं. मीच बघून येतें काय करते आहे ती. (जाते)

सरखू— (प्रवेश करून अिकडे तिकडे पाहात) गेली वाटतं बया! बरं झालं बायी! दिसांतनं धा येळां मनांत येतंय, की हातांतलं काम तसंच टाकून शेनी निगुन जावं आन् पुना त्वांड बी बरूं नये या घराचं. पन् माज्या रेकाताभीसाठी जीव गुंतून राहयलाय माजा. तिच्या तोंडाकडे नजर ग्येली की अक्षी भडभडून येतंया. कशी अेकांया केळीच्या गाब्यावानी रसरसीत प्यार, पन सुकून गेलीया निसती या घरांतल्या क्हारानं! बायी, तुमी आलां, बरं झालं बगा! न्हाअीतर मी येनारच हुतें तुमाला सांगया. बायी, काय बी करा, पर ताअीची यवढी मोकळीक करा या बयाच्या तावडींतनं झट-पट. नाय तर बरी गत नाय तिची.

अवंती— काय ग, अलीकडे कांही विशेष झालंय वाटतं?

सरखू— अवं, काय सांगायचं बायी? ताअीचं लग्नीन त्या मेल्या रंगरावाशीं करायचा ब्येत चालवलाय बयानं.

अवंती— काय म्हणतेस? रंगरावाशीं? अन् रेखेचं लग्न?

सरखू— व्हय बायी! काय सांगूं तुमाला? अवं, ताअीच्या खेटराची तरी सर हाय का त्या मेल्याला! पन त्येची बगा काय

मिजास चाललीया घरांत ! कपडं काय, खानं काय, छट- छट चाललीया बगा निस्ती.

अवंती - अग, पण बाबासाहेब कसं हे सारं चालूं देतात ?

सखू - बाबासाब ! बाभी, बाबासायबांचा सबाव तुमास्नी म्हाभीत न्हाभी व्हय ? सरळ भावडं मानुस त्ये. जसं वळवावं तसं वळतंय. तीच तर आटकल गावली बगा त्या बयाला. साऱ्याबद्दल काय न्हाभी त्ये सांगून सारा कारबार घ्येतल्या बयानं आपल्या हातांत. आभीसायबाबिगार कुनाचा येक सचुद बी अँकाया तयार न्हेत त्ये. मंग काय व, संमदं मोकळं रानच गावलं की या बयाला.

अवंती - भयंकरच आहे म्हणायची ही बाभी !

सखू - अव, भयांकार मंजी लभी भयांकार ! आदीच त्यो रंगराव तसला हलकट अन् त्यांत या बयाची फूस ! जातां-येतां अुगाच लंगाट करतुया ताअीसंगं. ती रागावती, शाप देती, तडफडती आंतल्या. आंत, अन् त्यें बगुन ही धेरडी बी हसतीया प्वाट धरधरून ! असा राग आनतीया बया, की सटवीच्या झिज्या धरून आपटावी चांगली ! बाभी, खरं सांगतें, तळपट तळपट होअील बगा बयाचं !

म्हाळसा - (प्रवेश करून) सखू, आलीस का फिरून भिथं ? वाटच बघत होतीस वाटतं मी जाण्याची ? अन् कानगोष्टी कसल्या ग करीत होतीस यांच्याशीं ? मेल्या या मोलकर्णींना घरांतल्या गोष्टी बाहेर सांगण्याची खोडच ! अन् तुम्ही तरी मागतीणबाभी, या बाभीवा लघळपणा चाडू कसा दिलांत ? बोळूनचाळून ही मोलकरीण. पायांतली वहाण पायांतच ठेवली पाहिजे माणसानं. तिला डोक्यावर घेतली की...

सखू - घराचा ख्येळखंडूबा झालाच !

म्हाळसा - चूप सखू ! बोळं नकोस अँक अक्षर ! चालती हो भिथून ! रंगराव आंधोळीला अुठत असतील तर त्यांचं पाणी काढ अन् कपडे ठेव, जा.

सखू— हथे बगा मामी, दुसरतीं वाटेल तीं धा कामं सांगा, पर हथे काम मी न्हायी करनार.

म्हाळसा— कां बरं ?

सखू— माजी मर्जी.

म्हाळसा— म्हणे मर्जी ! तुझ्या मर्जीला अिथं विचारतो कोण ? राजाची राणीच पडलीस की नाही ! पैसे मोजतेंय तुला. सांगूं तें काम निमूटपणानं केलंच पाहिजे तुला.

सखू— त्ये न्हाजूया मामी. मोलकरीन झाली तरी वाटल त्ये काम करूं व्हय मी ?

म्हाळसा— वाटेल तो म्हणजे रंगरावाला कोण ग समजलीस तूं ? जावयी व्हायचा आहे तो आमचा, समजलीस ? बरं का बायी, तुम्हाला सांगायचं राहिलंच. रंगरावला रेखा घायचं ठरवलं आहे आम्हीं. अहो, म्हणजे किती धूर्तपणाचा बेत आहे माझा. जावयी तर खूष झाले माझा हा बेत अेकून ! अहो, म्हणजे असं बधा, घरांतल्या घरांत हें लग्न जुळवल्यामुळं हुंडा घायला नको अन् शिवाय अेकुलती अेक लेक घरांतच राहिली. रंगराव तसा फार चांगला आहे हो. बायकोला अशी सुखांत ठेवील म्हणतां !

अवंती— पण रेखाला ही गोष्ट पसंत आहे का ?

म्हाळसा— अहो, तिची कसली आली आहे पसंती ? लग्नाच्या कामांत मुलींना का कुठें विचारायचं असतं ? आता माझी चंद्रा मों अिथं दिली...कुठें विचारलं होतं तिला ? मग आता तिचं काय वायीट झालंय ?

अवंती— तुमच्या मुलीची गोष्ट वेगळी अन् रेखेची वेगळी ! ती शिकलीसवरली आहे. स्वतःचं बरंवायीट तिला कळतंय.

म्हाळसा— तें मात्र सांगूं नका हं. अहो, या मुली किती शिकल्या तरी अक्कल नितकीच ! तसं नसतं तर कोण मेला सुरेश की

कोणसा, त्याच्या नादीं कां लागली असती ही? पण जेव्हा का त्यानं दिला गोता तेव्हा बसली रडत. अहो, बरं तर बरं. फारसा बोभाटा झाला नाही या प्रकाराचा ! नाहीतर गावांत तोंड काढायला जागा नसती राहिली !

अवंती— पण कांही झालं तरी रेखेला विचारल्याखेरीज या गोष्टी ठरवूं नयेत असं मला वाटतं. तिची पसंती आल्याशिवाय...

म्हाळसा— अहो तिची तरी पसंती नसायला काय झालंय ? तरुण मुलींनी बोलून दाखवलं नाही तरी मनांतून... (रेखा पडद्यांत— ' मेल्या चांडाळा ! सोड माझा हात ! ')

सखू— (दचकून) ताचीच या ! (लगबगीने निघून जाते. अवंतीबाबी डोकावून पाहून लागतात)

म्हाळसा— (अवंतीबाबीच्या दंडाला धरून बसवीत) बसा हो. पोरांची चेष्टामस्करी असेल ही. त्यांत आपण मोठ्यांनी कसलं लक्ष घालायचं ? आमच्या रंगरावाचा स्वभाव आहे थोडासा थट्टेखोर. केलीनू असेल कांही थट्टा !

रेखा— (संतापून प्रवेश करते) हलकट ! नीच ! तुला काय वाटलं की मी अशी अडचणीत आहे म्हणून तुझा वाटेल तो किळस-वाणा प्रकार सहन करून घेईन म्हणून ? पुन्हा तर वाटेल जाऊन पाहा, म्हणजे...

म्हाळसा— अग, पण रेखा, झालं तरी काय असं ? केली असेल रंगरावानं कांही चेष्टा, म्हणून असं रागवायला नको कांही पोरी.

रेखा— माझी चेष्टा करण्याचं कारण नाही त्याला. वाटतं अडवून मेला हात धरतोय हलकट !

म्हाळसा— अग, मग त्यांत वाधीट काय आहे हेच कळत नाही मला ! तूं तर शिकलेली मुलगी ! अन् मावशीच्या घरी राहून

सुधारलेली ! तिथं खुशाल तरणीं पोतं जमवून धिंगाणा घालीत होतीस तें चालत होतं वाटतं तुला ? हसणं काय, खिदळणं काय...

रेखा— खबरदार मामी वाटेल तें बोलाल तर !

म्हाळसा— कां ग ? आता कां मिरच्या झोंबल्या ? वाटेल तसले थेर केलेस तिथं, तेव्हा नाही वाटतं अपमान झाला तुझा ? बरी पण खाशी खोड मोडली त्या तुझ्या आवडत्या सुरेशनं ! कसा दाखवला अंगा ! आधी नाचूं दिलं अन् आता फेकून दिलं !...

रेखा— (दु खाने विव्हल होऊन) मामी, मामी ! नका हो असं वैत साधूं. (मूर्च्छा येऊन पडते. निला अवंतीबाही सावरून घेतात)

अवंती— रेखा, रेखा, असं काय करतेस वेड्यासारखं ? किती संताप करून घेतेस जिवाचा ! जग शांत हो.

रेखा— कोण ? बाही, तुम्ही ? अन् अिथं कशा ? आजकाल आमच्या घरांत बाहेचं मनुष्य काय, पण वारादेखील यायचा बंद झालाय !

म्हाळसा— बघा कुजकं बोलणं बयाचं ! म्हणे वारासुद्धा बंद झालाय ! मग आल्यागेल्याला घर मोकळं ठेवून काय त्याची धर्मशाळा करूं होय ग ? तुझं ठीक आहे. नेलं कुणीं घर धुऊन तर तुझं काय जाणार आहे ? मला माझ्या पोरीचं हित बघितलं पाहिजे.

रेखा— तें बघितलं असतं तरी हरकत नव्हती. पण तुमच्या मूर्खपणानं त्या अडाण्या पोरीच्या जन्माची माती अन् आमच्या घराण्याच्या बेअरूची वेळ आली आहे; त्याचंच वागीट वाटतं, दुसरं काय ?

म्हाळसा— कुणाला ग मूर्ख म्हणतेस ? लहान तोंडीं मोठा घास घ्यायला लज नाही का वाटत तुला ? कालीजांत जाऊन हेंच शिकलीस वाटतं दोन वर्षीं ? तरी बरं, जावयांना सांगून बंद केलं शिकायचं या वर्षीं म्हणून. नाहीतर धिडवडेच काढले असतेस बापाच्या अरूचे...

रेखा - हो ! तुम्हीं ती शिल्लक ठेवली असली तर काडीन खरंच. आपली धिंडका घरांत आली त्या वेळींच रावबहादुरांच्या अर्बूची पताका वेशीवर टांगली.

अवंती - रेखा, रेखा, तोंड आटप बायी.

म्हाळसा - आटपती आहे तोंड. ऐकुलती ऐक लेक म्हणून लाडावून ठेवली आहे ना बापानं ! पण खूप लक्षांत ठेव तूं ! आता पहिले दिवस राहिले नाहीत.

रेखा - तें मला सांगायला कशाला हवं मामी तुम्हीं ! खूप वाटेल तें सांगून कान भरलेत दाबांचे अन् मला अशी डांबून ठेवलीन म्हणून शरण का येणार आहे मी तुम्हाला ?

म्हाळसा - ऐकलंत बायी ! म्हणे आम्हीं डांबून ठेवली आहे हिला ! शोभतं का हे बोलणं ? तरणीताठी पोरगी. हिला काय वाऱ्यावर मोकळं सोडायचं ? तिला नाही तरी अर्बूची चाड आम्हांला आहे ना ? अन् मोकळं सोडण्याचा काय परिणाम होतो हयाचा अनुभव आहेच की बापाला ! बरं तर बरं, रंगराव तसा समजूतदार म्हणून पत्करायला तयार झालाय. नाहीतर बापाला जन्मभर ही बेअर्बूची निशाणी गळ्यांत बांधून हिंडायची वेळ आली होती ! जरा रीत लावायसाठी...

रेखा - मला रीत लावण्याच्या आधी आपल्या मुलीला लावा. तुमच्यासाठी नव्हे; तर आमच्या घासाठी ही विनंती हात जोडून करते तुम्हाला. काय तें नाचणं अन् धावणं ! घरांत तर घटकाभर पाय नसतो बायीचा ! नाटक, सिनेमा, नाच अन् तमाशा ! दुकानांतून काय आणून खायचं, त्याला तर सुमाचं नाही ! बाजांत किती खरेदी करायची, त्याला हिशेब नाही ! कानांत वारं शिरलेल्या वासरासारखी झालीय तिची अवस्था ! भिकार्याच्या दृष्टीला कधी नव्हे तो पैसा पडला की ऐकदम...

म्हाळसा— बरं बरं! असेल माझी लेक भिकारी! पण आता तर मालकीण झालीय ना ती या घराची? वाटेल ती चैन करील. तिला काय कमी आहे? तुझ्या कां डोळ्यांत खुपतं तिचं सुख? अशीच का, याहूनहि चैन करील ती.

रेखा— करूं द्या. तुमचेच डोळे पांढरे होतील त्यामुळं अेखादे वेळीं.

अवंती— रेखा, कुणाला अन् केव्हा बोलावं याचं तारतम्य टेवलं पाहिजे बाळ.

रेखा— कसलं तारतम्य आलं आहे? बाभी! तुम्हीसुद्धा तोंड-देखलं बोळं लागलांत का? छ! या जगांत विश्वास असा आता अुरला नाही कुणाचा. (जाते)

म्हाळसा— पाहिलंत? आहे का तिला माणसाची कांही किंमत? तुम्हीतर तिच्या पहिल्यापासून ओळखीच्या; पण तुमची तरी किंमत टेवलीन का तिनं?

अवंती— छे. अगदीच वाया गेलेली दिसते आहे पोरगी. तिची जर कानअुघाडणी केली पाहिजे मला.

म्हाळसा— कांही अुपयोग व्हायचा नाही मास्तरीणबाभी त्याचा. आता तुम्ही आपलं बधा प्रयत्न करून. (अवंती जाते)

चंद्रा— (भडक फॅशनेबल वेधभूषा केलेली, थयथय करीत प्रवेश करून) आभी, कशाला ग हाक मारलीस? मी तिकडे शिवा-शिवाी खेळत होते बागेत रंगरावाशीं.

म्हाळसा— शिवाशिवाी? चंद्रे, काटे! अग, तूं आता रावबहादुरीण झालीस. तुझ्या योग्यतेप्रमाणं तुला आता वागायला हवं. चार लोकांत नवऱ्याबरोबर तुला आता हिंडाफिरायचं आहे, तेव्हा जर शहाणपण शीक. अन् तो मेला रंग्या तर असा हलकट आहे! खाणावळींत अुष्टीं काढीत होता. मीं म्हटलं, आहे मेला अुफराट्या काळजाचा, कसल्याहि कामाला मार्गं नाही सरायचा ...

चंद्रा- म्हणजे ग काय आशी ?

म्हाळसा- अग, खोटे दस्तऐवज केल्याबद्दल तर त्याला शिक्षा झाली होती ना ? पाहील तसं अक्षर काढण्यांत पटाभीत आहे अगदी ! परवा तर मेल्यानं बेमाळूम केलं आहे तेवढं काम.

चंद्रा- कसलं ग काम आशी ?

म्हाळसा- अग, त्या कार्टीचा नक्षा अंतरवायचा होता ना मला ! तिच्या त्या सुरेशच्या अक्षरासारखं अक्षर काढून लिहिलंन् पत्र अेक की निकालचं लागला तिच्या गमजांचा ! तीन दिवस जागची अुठली नाही की जेवली नाही. असं आपलं बस्तान अिथं नीट बसवायला चांगला अुपयोगी पडेल म्हणून बोलावून घेतलं त्याला तर तो मेला शेफारलाच ! थांब. त्याची खडपट्टी काढतं चांगली. शिवा-शिबी खेळतात म्हणे !

चंद्रा- मग ग काय झालं त्यांत, आशी ? त्या सिनेमांत नाही का ती बायी अशी शिवाशिबी खेळत ? रंगराव म्हणाले, 'मी तुला तसं शिकवतो.'

म्हाळसा- ढालगज कार्टी ! सगळ्या माणसांत हिचं वजन बसावं म्हणून आटापिटा करतं आहे मी जिवाचा. पण हिचं लक्ष आपलं धांगडधिग्यांत ! आज गाण्याची तालीम केलीस का ?

चंद्रा- अे आशी, मला नाही बायी आवडत तें मास्तरांचं गाणं. त्याचा अर्थच कळत नाही. सा रे ग म प ध नि सा म्हणजे ग काय ? त्यापेक्षा रंगरावच शिकवूं देत गाणं मला. त्यांना किती छानछान गाणं येतात ! सिनेमांतलीं, नाटकांतलीं. "राया सोड ना, राया थांब ना, तुझ्या हाताची मिठी जरा सोड ना ..." (गाणं म्हणत व हावभाव करीत म्हाळसाबाजीवळ जाते. ती तिला झिडकारून दटावते)

म्हाळसा— चंद्रे, तोंड आटपतेस की नाही आता ? जा बघूं. जावयांची आंघोळ झाली असली तर दूध नेअून दे त्यांना.

चंद्रा— मी नाही गडे आमी. स्वयंपाकाच्या काकू देतील की नेअून. नाहीतर तूं दे वाटलं तर.

म्हाळसा— कार्टीला कळत नाही म्हणतं तें हेंच. अग, तूं त्यांची म्हातारपणची बायको आहेस. सारखा त्यांच्याभोवती पिगा घालून त्यांना मुठीत ठेवलंस तरच सगळं राज्य तुझं आहे.

चंद्रा— मला नाही बायी आवडत त्यांच्याशीं बोलायला. काय ग बोलायचं त्यांच्याशीं ? त्यांना काय रंगरावांसारख्या जमतीजमतीच्या गोष्टी सांगायला येतात की काय ! रंगराव किती छान गोष्टी सांगतात.

म्हाळसा— हें बघ चंद्रे, रंगरावाला सारखा तुझ्याबरोबर नको हिंडवीत जाऊं. त्याला त्या रेखाला छळायला जिथंतिथं मोकळा राहूं या. अितकं हें झालंय तरी त्या कार्टीच्या अंगांतली मस्ती गेलीय का बघा ! म्हणे शरण नाही येणार ! बघतेंच कशी येत नाहीस ती ! मी पण नांवाची म्हाळसाबायी आहे म्हाणावं ! कऱ्ती काय म्हणा आता ? येअूनजाअून कोण सुरेश की फिरेश— त्याच्यावर हिच्या साऱ्या गरजा ! पण त्याचा तर बंदोबस्त चांगलाच झालाय. पण अेवढ्यानं कांही भागलं नाही ! अशीच मोकळी राहिली तर केव्हा अन् कुठं निसटून जातील नेम नाही. त्या रंग्याच्या गळ्यांत बांधायचा विचार केलाय मीं; मग जाते कुठं ? तसं करीत तरच नांवाची म्हाळसा ! म्हणून तुला म्हणतें चंद्रे, की त्याला नको नेअूं सारखा.

चंद्रा— तें नाही बायी जमायचं, आमी. रंगराव बरोबर असल्याखेरीज मी सिनेमाला, सर्कस पाहायला अन् हॉटेलांत कशी ग जाऊं ? आमी, काल आम्ही त्या हॉटेलांत गेलों होतों ना ? तिथं काय मजा होती म्हणतेस ! गादीच्या खुर्च्या, फिरता पंखा अन् खायला तरी काय (जिभल्या चाटीत) काय गमतीदार पदार्थ होते

म्हणतेस ! मीं अन् रंगरावांनी खूप खाल्लं बघ तिथं ! अन् काय अकेक बायका आल्या होत्या तिथं. अेकीकीचीं पातळं तऱ्हतऱ्हेचीं. आधी, तसलीं खूप पातळं घ्यायचीं आहेत मला. सांगून आलें आहे मी दुकानांत.

म्हाळसा— अग, पण तुला नको का म्हणतं आहे कुणी ! माझं म्हणणं अेवढंच, की...

चंद्रा— राहूंदें ग तुझं म्हणं. आधी माझं अेकून धं. किनअी आधी, तिथल्या त्या बायका होत्या ना ? त्या त्यांच्याबरोबरच्या पुरुषांच्या अंगावर रेलायच्या काय, चापट्या काय मारायच्या अेकमेकाला, आणखी बघ वाटेल तें करीत होत्या त्या ! मला फार गंमत वाटली त्यांची. रंगराव म्हणाले, 'त्या कांही नवऱ्यांच्या बायका नाहीत.' खरंच, नाहीतरी नवऱ्याबरोबर का असली मजा करतां येते ?

म्हाळसा—चंद्रे, तूं तरी फारच फाजीलपणा करायला लागलीस हो दिवसेंदिवस ! धांब, तुलासुद्धा घराबाहेर सोडतां कामा नये.

चंद्रा—हं, म्हणे घराबाहेर सोडणार नाही ! तूं मला काय रेखा समजलीस होय ? वाटेल तें करणार जा मी. अुगीचच्या अुगीच त्रास घायला लागलीस तर त्यांना सांगेन बघ तुझं सारं कारस्थान. अे, आता कशी भ्याली ! म्हणे बाहेर सोडीत नाही !

म्हाळसा—(जरा वरमून) बरं पण चंद्रे, हा पोरकटपणा तुला आता शोभत नाही बरं का. जरा तरी आपल्या नवऱ्याकडे अन् संसाराकडे लक्ष दे की.

चंद्रा—अिश्श ! मला नको ग बाअी तो संसार अन् ती अुठा-टेव ! तूं आहेस की तें सारं करायला.

म्हाळसा— अग, मी करणार तें तरी सारं तुझ्याच जिवावर ना ? गोड बोळून अेक जावयाची मर्जी तूं सांभाळलीस की बाकीचं सारं बघतें मी. रेखेचा सारा ढालगजपणा सांगून अिश्शी आग देतें पेटवून की होरपळून निघाली पाहिजे !

चंद्रा—मला कां S ही सांगूं नको आजी या गोष्टी ! म्हाताऱ्या नवऱ्याशीं माझं लग्न ग कां कैलंस ? तुला अधिकार गाजवायची होस होती अन् मला चैन करायला हवी होती. अितके दिवस भांडीं घासून अन् धुणीं धुअून हाताला घट्टे पडले आहेत माझ्या. बरस ! आता मी माझ्या मनाला वाटेल तशी चैन करणार ! तुला गरज असली तर तूं बेस त्या म्हाताऱ्याची मर्जी सांभाळीत. (जाते)

म्हाळसा— (कपाळाला हात लावून जाते)

(अवंतिका व रेखा बोलतबोलत प्रवेश करतात.)

रेखा— बाआ, क्षमा करा मला, मघाशी तुम्हाला ताडूकन् बोललें म्हणून. पण अति विचारानं अन् निराशेनं मनावरचा ताबा अडून गेला आहे माझ्या.

अवंती— जाअंध्या रेखा, त्याचं काय अेवढं मनाला लावून घेतेस ? मला कांहीसुद्धा वाटलं नाही त्याचं. पण तूं अशी त्रास करून घेअूं नको बाआ जिवाला. हेनं बघ, माणसानं आशा सोडूं नये.

रेखा— बाआ, कसली आशा धरूं आता मी ? घरांतला हा धिगाणा अन् बाबांची ती घरांतली कठोर वागणूक याचंसुद्धा मीं कांही मानलं नसतं. पण...सुरेश...त्यांनी कां बरं असा विश्वासघात करावा ? घर फिरलं की त्याचे वासेहिं फिरूं लागतानं म्हणे ! ज्याच्यावर प्राणापलीकडे प्रेम केलं त्या माणसानं असा केसानं गळा कापावा ? खरंच सुरेश, हीं दुष्ट अक्षरं लिहवलीं तरी कशीं तुमच्या लेखणीला ? म्हणे 'तुझा-माझा संबंध संपला !... यापुढं माझ्याशीं पत्रव्यवहार करूं नको !...'

अवंती— असं लिहिलं म्हणतेस ?

रेखा— हो, हेच ते शब्द. कसं अगदी काळीज कापीत गेले माझं !

अवंती— कुठं आहे तें पत्र ? दे पाहूं माझ्याजवळ. अन् जातें मी आता अेकदा त्या बयाला भेटून. अन् हेनं बघ, असा धीर सोडूं

नको. निघेल, यांतूनहि अखादा मागं निघेल. (रेखेला जवळ घेऊन तिचें सात्वन करतांना पडदा पडतो)

०००

प्रवेश २ रा

(रस्ता. अवंती व माणिक प्रवेश करतात)

माणिक - बायी, तुमच्या मंडळाची ही कल्पना बरोबर वाटते; पण कससंच होतं बायी यायला.

अवंती - अग, आपल्याला अशी सवय नसते म्हणून होतं तसं. पण असं लाजून गं कसं चालणार ? तूं यायला लागं मंडळांत हं !

माणिक - बरं बायी. तुम्हीच आहांत म्हणून धीर होतोय. बरं, येतें मी. हें घर आलंच माझं. (जाते)

यमू - (प्रवेश करून) बायी, घरीं चला ना ! किती माणसं येऊन चौकशी करून गेलीं तुमची ! ते व्यायाम मंडळाचे चिटणीस तर वाट पाहात बसले आहेत. आपल्या सेवा-मंदिराच्या व्यवस्थापिका त्या शेवंतीबायी ' जराशानं येतें ' असं सांगून गेल्या आहेत. म्हणून मी बोलवायला निघालें होतें तुम्हाला.

अवंती - असं झालं होय ? बराच खोळंबा झाला मग सगळ्या कामाचा ? अग, पण करूं काय ? झाला बायी अशीर जरा.

यमू - कुठं गेलां होतांत ?

अवंती - अग, रेखेच्या घरीं. त्या म्हाळसाबायींचा निरोप आला होता.

यमू - कुठं ? रेखेच्या घरीं ? मग ? कशी काय आहे हकीगत ?

अवंती - हकीगत काय विचारतेस, यमू ? आपण अकली त्याहून कितीतरी वाडीट आहे रेखेची स्थिति ! काय त्या म्हाळसा-

बाभीचा अवतार ! काय त्या चंद्राबाभीचा थिल्लरपणा ! अन् रंगरावाची ती हलकट वागणूक ! घटकाभर तिथं राहिलं तर डोकं कसं सुन्न होऊन गेलं अगदी ! अन् मग रेखेला सारा दिवस किती असह्य होत असेल तें सारं... ?

यमू— होय ना ! बिचारी रेखा घराबाहेरदेखील पडत नाही आताशा पाहिलं तें.

अवंती— पडेल कशी ? सक्त ताकीद दिली आहे बाबासाहेबांनी तिला, या महामायेच्या सांगण्यावरून !

यमू— काय ग बाभी छळ चालवलाय मेलीनं !

अवंती— अग, अवेढ्यानं कुठं झालंय ? त्या बयाचा खरा ढाव आहे तो निराळाच !

यमू— तो कोणता आणिक ?

अवंती— अग, तिनं तो रंगराव म्हणून कोण टोळभेंरव आणला आहे ना घरांत ? अेखाद्या बदमाष गुन्हेगारासारखा दिसतो मेला ! ही म्हाळसाबाभी म्हणते, की तो आपला कुणी नातेवाअीक आहे म्हणून ! अन् त्याला म्हणे चुलत्याची मोठी अिस्टेट मिळायची आहे ! पण मला नाही खरं वाटत. खात्रीनं तिथं कांहीतरी पाणी मुरतंय.

यमू— होय बाभी, वाटतं खरं असं. परवा सखूच सांगत होती नाही का रस्त्यांत भेटली तेव्हा त्याचा हलकटपणा !

अवंती— त्याच्याशीं रेखेचं लग्न करण्याचा घाट घातला आहे या बाभीनं.

यमू— काय म्हणतां बाभी ? रेखेचं लग्न... अन् असल्या माणसाशीं ? अशक्य !

अवंती— होय यमू ! रेखेचं लग्न रंगरावाशीं ! अन् म्हाळसा-बाभीनं मनांत आणल्यावर अशक्य काय आहे त्यांत ?

यमू— बाभी, खरंच का सांगतां हे ?

अवंती— तर काय खोटं ? अजून केव्हा तें नाही ठरलं; पण म्हाळसाबाबांंच्या मनांत आल्यावर त्याला तरी काय वेळ ?

यमू— बाबी, मग हो काय करायचं ? कशी सुटका व्हायची रेखेची या कारस्थानांतून ?

अवंती— तेंच तर सुचेनासं झालंय मला. रेखेच्या घरांतून बाहेर पडल्यावर त्या आरामबागेंत जाऊन तासभर विचार करीत बसलें होतें मी. शिवाय दुसरी अेक भीति वाटते आहे मला. तसाच जर प्रसंग आला तर रेखा आपल्या जिवाचं कांही बरंवाधीट...

यमू— अगबाबी... ! (सखू प्रवेश करते)

सखू— बाबी, बऱ्या भेटलासा तुमी वाटंत. त्या चांडाळणीनं सादला बगा दावा !

अवंती व यमू— (घाबरून) काय झालं ग ?

म्हाळसा— अव, लग्नाचा म्होरत बी ठरवला की तिनं ! आत्ता जेवतांवाकताला बाबासायबांशीं खलबतं करून अखिरी सादलीच बगा ! मला समाजलं आन् लगीच निगाली तुमास्नी वर्दी घेया. पन बऱ्या वाटेंतच भेटलां तुमी. (डोळ्याला पदर लावून) बाबी, कसं व व्हालील रेकाताबींचं माज्या ?

अवंती— सखू, हें बघ, घाबरूं नकोस अशी. अन् हें बघ, घरीं जा अगोदर अन् रेखेवर नीट लक्ष ठेव. नाहीतर भलतंसलतं करून बसेल पोरगी !

सखू— व्हय, जातें. पर काय बी करूनशेनी हथें कारास्तान मोडाय व्हावं बाबी. नायतर धडगत नाय रेकाताबींची. (जाते)

अवंती— काय करावं बरं ? वेळ तर आणीबाणीची येऊन टेपली !

यमू— (अेकदम घाबरल्यासारखें करून) बाबी, बाबी ! तो... तो पाहिलांत का दिव्याच्या खांब्याली अेक अिसम अुभा आहे तो.

अवंती— (विगममध्ये पाहून) अगबायी ! तो... पण त्याला पाहून घाबरलीस कां अितकी ?

यमू— बायी, ते...ते... माझे पति दिगंबर.

अवंती— काय म्हणतेस तूं हे ? खरंच ?

यमू— शंकाच नाही. पण हे अिकडे कुणीकडे ! मला कांही त्रास घायचा तर विचार नाही ना यांचा ?

अवंती— खरंच का हा तुझा नवरा आहे, यमू ? नाहीतर माणसासारखीं माणसं पुष्कळ असतात, म्हणून विचारतं.

यमू— छे हो बायी ! अशी कशी चूक होअील ? कसलीसुद्धा शंका नाही.

अवंती— अस्सं. मग न घाबरतां तूं नीट घरीं जा कशी. तो बघ तो त्या समोरच्या दुकानांत शिरला. तिथं जाऊन गाठ घेतं मी त्याची.

यमू— नको बायी ! चला आपल्या घरीं. कशाला अुगीच ?

अवंती— अँक यमू. मुद्दामच जातं आहे मी. कारण आहे तसंच त्याचं. (जातं)

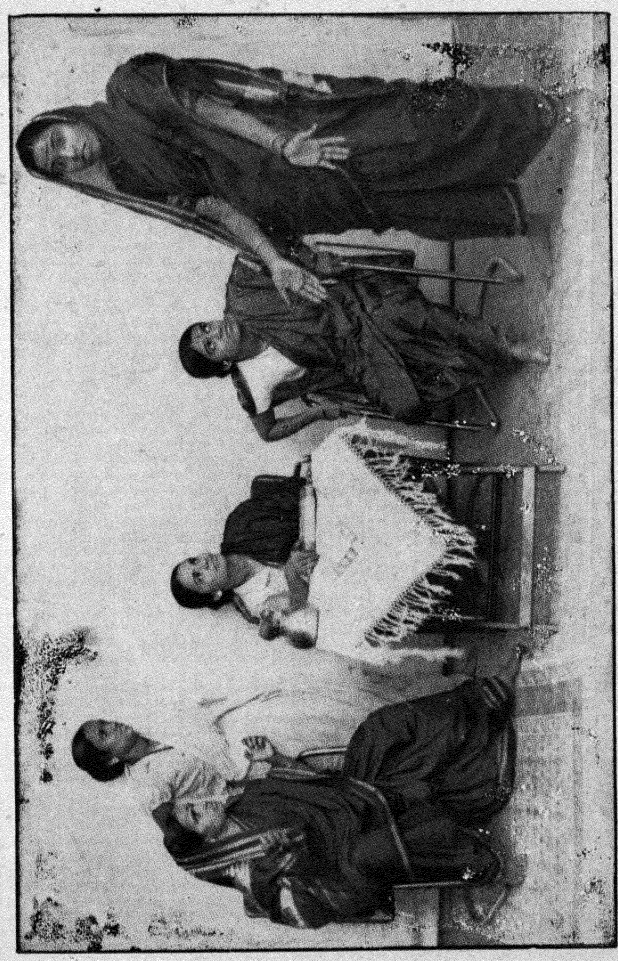
यमू— काय आहे बायीच्या मनांत कोण जाणे ! मला तर बायी भीतीच वाटते आहे त्याची ! यांचं अिथं येणं...काय होणार देव जाणे !

(पडदा)

०००

प्रवेश ३ रा

(परिचय मंडळाची कचेरी. मध्यभागी टेबल-खुर्ची असून बाजूलाहि कांही खुर्च्या टेवल्या आहेत. टेबलावर लेखनसाहित्य, कांही कागदपत्रें, फायली वगैरे साहित्य. बाजूच्या स्टुलावर वर्तमानपत्रांचे व मासिकांचे अंक असून



सखू- “बाथी बाथी ! संमदा घात झाला ! कवाचा गोंदूळ चाललाय घरांत !”
(अंक २ रा)

त्यांवर अेक पंखाहि ठेवलेला दिसतो. पाठीमागच्या भिंतीवर कॅलेंडर व “ येथे चोकशी करणे-सेक्रेटरी, परिचय मंडळ ” अशी पाटी. यमू, माणिक व रतन खुर्च्यांवर बोलत बसल्या आहेत.)

माणिक- काय रतन, तूं शेवटीं या मंडळांत यायचं नक्की केलंस ना ?

रतन- होय ग. प्रथम जरा कसंसंच वाटे; पण धीर करून येअूं लागलें.

माणिक- पण रतन, या मंडळानं कुमारीकांच्या आयुष्यांतील विवाहाचा प्रश्न सोपा केला तरी याच विवाहपद्धतींतील दोषांमुळं आणिकसुद्धा कित्येक प्रश्न निर्माण होतात ते कसे सोडवायचे ? अन् शिवाय तीमुळं केवळ स्त्रियांचीच कुचंबणा होते असं नाही, तर पुरुषांनाहि तोच अनुभव येत नाही का ?

रतन- होय. हें खरं आहे. पण प्रथम विवाहाचा प्रश्न सुटला म्हणजे पुढच्या पिढींत विवाहसंबंधांतील अितर अडचणी पुष्कळ कमी होतील.

माणिक- पण आजच्या समाजांत ज्या व्यक्तींना या सदोष विवाहानं हाल सोसावे लागत आहेत त्याचं काय ?

रतन- शू ! यमूताशी आल्या बघ !

यमू- (प्रवेशून) काय माणिक, रतन ! केव्हा आलां ?

रतन- फार वेळ नाही झाला येअून. आता ह्याच आलां.

यमू- कसं वाटतं मंडळ तुम्हांला ?

माणिक- वा ! चारच महिने झाले मंडळ स्थापन करून; पण ही कल्पना अतिशय लोकप्रिय झाली आहे. प्रथम नवीनपणामुळं अेवढं

यश येथील असं मुळीच वाटत नव्हतं. पण यमूताभी, बाबींना त्रास देत नाहीत का हो कुणी !

यमू— आरंभी तसा थोडा त्रास झाला; पण बाबींनी त्याची कल्पना केलीच होती. (पोस्टमन— ‘सेक्रेटरी, परिचय मंडळ’ अशी हाक देतो.) आलं हं. (जाऊन टपाल घेते) हें रोजचं टपाल. अन् प्रत्यक्ष गाठीभेटींसाठी येणाऱ्या मुलांमुलींची संख्या पाहिली म्हणजे या उपक्रमाची किती जरूरी होती याची साक्ष पदं लागते.

रतन— खरं आहे अगदी. बरं, पण येत्या रविवारचा कार्यक्रम काय ठरला तें विचारायला आलों होतो आम्ही.

यमू— येत्या रविवारी वनभोजनाचा कार्यक्रम आहे बहुधा. पण तुम्ही नुसत्याच या. येत्या कार्यक्रमाची जबाबदारी शकुंतला घेणार आहे.

माणिक— बरं. मग जातों आम्ही. (जातात)

अवंती— (प्रवेश करून) हं, काय यमूताभी, कालच्या त्या भेटीची भीति आता कांही अुरली नाही ना मनांत ?

यमू— बाबी, तुम्ही असतांना कसली आली आहे भीति म्हणा. पहिल्यानं जरा भ्यालें; पण तुम्हीं घरीं आल्यावर सारं सांगितलंत तेव्हा अुलटं बरंच वाटलं मला.

अवंती— बरं, आज काय आहे टपाल ?

यमू— हा बधा ढीग आहे धितका. (खुर्चिवर बसून) बाबी, ही तुमची परिचय मंडळाची कल्पना यशस्वी तर ठरलीच; पण यांत काम करतांना तरुण मुलांमुलींच्या अंतरंगाचं चांगलं निरीक्षण करायला सापडतं आहे आपल्याला, नाही ?

अवंती— अन् त्याबरोबर करमणूकहि कांही थोडीथोडकी होत नाही. मघाशीच अेक सद्गृहस्थ आले होते माझ्याकडे. पहिल्यानं

रूप तावातावानं बोलायला लागले. म्हणे, तुम्हीं तरुण मुलांमुलींना बिघडविण्याचे धंदे चालविले आहेत, अमुक झालं अन् तमुक झालं ! अन् मग म्हणतो काय हळूच- 'तुमच्या या मंडळांत हुंड्या-खेरीज लग्नं जमतात ना ? मग आमच्या मुलीला सांगा पाहूं अेखादं स्थळ ! तुमची जी फी असेल ती देअीन मी.'

यमू- मग तुम्हीं काय सांगितलंत ?

अवंती- सांगितलं, 'आम्ही अिधं कांही कुणाचीं लग्न जमवीत नाही' म्हणून. 'मुलीला वाटलं तर मंडळांत पाठवा, तिची ती नवरा शोधून काढील.' तशी तो गगातगानं गेला निघून !

यमू- अन् कालचे ते म्हातारबोवा ! ते तर रवत लाच अेखादी. मुलगी पाहून था म्हणत हांते !

अवंती- मुलींच्यासुद्धा कांही कमी जमती नाहीत. परवा सांथ्याकाळीं त्या मुली आल्या होत्या ना माझ्याकडे ? त्यांतील अेक विचारीत होती, की मंडळांत आल्यावर किती दिवसांत लग्न होतील म्हणून ! अन् दुसरीचं म्हणणं होतं, की मंडळांत आल्यावर श्रीमंत नवरा मिळेल का ?

यमू- काल दुपारची गंमत ठाऊक नाही तुम्हाला बाअी. अेक आपला ठाकठीक पोशाख केलेला तरुण आला मंडळाची चोकशी करीत. मला वाटलं त्याला मंवरं व्हायचं असेल, म्हणून मी फॉर्म केला पुढं. तर म्हणतो कसा- 'मी आचारी आहें. तुमच्या मंडळांत जीं लग्नं होतील, त्यांचं काम था मला. मी तुम्हाला कमिशन देअीन.'

अवंती- बरं चल. आता कामाला लागलं पाहिजे, नाही ? अग, येत्या रविवारीं कसला बरं कार्यक्रम ठेवावा ?

यमू- वनभोजनाला जायचं आहे ना नदीकाठीं ? अन् ती सारी व्यवस्था बघायचं शकूनं कबूल केलं आहे.

अवंती— खरंच. ती आली नाही ग अजून? (शकू प्रवेश करून— 'आलें हो बायी!') शाबास! आता आलीस का? मीं म्हटलं येतेस की नाहीस! गरज सरो नि वैद्य मरो असं व्हायचं नाहीतर!

शकू— अिश्श! असं हो काय बायी!

यमू— म्हणजे हो काय शकूतायी? काय भानगड आहे ही!

शकू— कसली भानगड? बायींचं आपलं कांहीतरीच!

अवंती— कांहीतरीच काय? अिकडे... अिकडे बरं बघ बघू. (शकू लाजून मान खाली घालते) बरं का यमू, गेल्या बुधवारीं आपल्या मंडळाची वादविवाद-बैठक होती ना घरांतच? डोकं दुखतंय म्हणून तूं निजली होतीस त्या वेळीं. प्रो. फडक्यांच्या 'अिद्रधनुष्य' या कादंबरीवर चर्चा चालली होती. आमच्या शकूला बोलायचा अगदी जोर चढला होता. पण कशासाठी माहीत आहे का? अेका माणसाला तें अेकून गुदगुल्या होत होत्या म्हणून. अन् मग मंडळी काँफी पिण्याच्या नादांत गुंतली होती तेव्हा बाहेर व्हरांज्याच्या अेका कोपऱ्यांत...

शकू— बायी...

अवंती— बरं राहिलं. नाही सांगत पुढचं. बाकी निवड छानच केलीस हं शकू. महेश्वर मोठा चलाख पोरगा आहे. शिकलासवरला जरी वेताचा तरी धडाडी फार दांडगी आहे त्याची.

यमू— अगबायी! अस्सं होय? बायी, मला पटली खूण आता. परवा महेश्वरांवरूनच बोलणं निघालं होतं, तेव्हा अेक माणूस काय पण त्यांची वकिली क्रीत होतं! म्हटलं हे अस्सं कां? तरीच!

अवंती— हं, मग काय शकू? कधी आहे लग्नाचा बेत?

शकू— (लाजून) पुढच्या महिन्यांत. तंवर महेश्वर आपल्या दुकानाची नीट व्यवस्था लावणार आहेत.

यमू— अससं ! अेकृण आपण दुकानदारीण बाधी होणार म्हणा-
यच्या ! काय ग, पण आम्हाला आहे का लग्नाचं आमंत्रण ?

शकू— तुझा मान तर करवलीचा, यमूताधी !

अवंती— अन् माझा ग ?

शकू— तुम्ही महेश्वरांच्या सामूबाधी ! छान शोभाल अगदी !

अवंती— होय का ? बरं आहे मग. तुमचं लग्न जरी रजि-
स्टर होणार असलं तरी मान मोडेपर्यंत वाकवून घेऊन बरं का
नमस्कारासाठी. सांगून ठेव त्यांना.

शकू— (जरा थांबून गंभीर आवाजांत) बाधी, अेका गोष्टीचं
मात्र राहून राहून वाअीट वाटतंयू बघा.

अवंती— कशाचं ग ?

शकू— रेखानाधीचं हो. आमच्या सगळ्या कार्यक्रमांत ती
नाही ! किती तिला सगळ्या गोष्टींची होस आहे नाहीतर. माझं
लग्न ठरलेलं तिला सांगायला गेलं मी बघा, तर त्या म्हाळसा-
बाधीनं तिची भेटसुद्धा घेऊं दिली नाहीन् ! खरंच बाधी, कांहीसुद्धा
नाही का हो करतां येणार ?

यमू— बाधी, तुम्हीं सुंबाळीला कुणालासं लिहिलं होतं ना
हो ? सुरेशची चोकशी केली का मग कुणी ?

अवंती— नीटसा पत्ता लागला नाही ग. तो गेल्या वर्षी पास
होतांच नोकरीला लागला आहेः पण कुठं तें कांही समजलं नाही !
अन् त्याचासुद्धा फार गैरसमज झालायू तिच्याबद्दल, रेखेचं म्हणे
त्याला पत्र गेलं होतं, की तिच्यासारख्या श्रीमंत मुलीची त्यानं आशा
धरूं नये म्हणून !

शकू— अिश्श ! असं कसं लिहील रेखा ?

यमू— हें कांहीतरी या जोडगोळीचंच कारस्थान दिसतं आहे !

म्हाळसा- (प्रवेश करून) बाजी, आहांत का घरांत ? म्हटलं भेटाल की नाही ! अहो, रेखेच्या लग्नाचं नक्की झालं. मुहूर्तसुद्धा जवळचाच धगयला सांगितला आहे जोशीबुवाला. ही आत्ता निकडूनच आलं मी. दुपारीं हातावर पाणी पडतांच घराबाहेर पडलं आहे. अहो, लग्नच पडलं तें. काय म्हणून बवावं लागत नाही, सांगा ! तसंच वाटेंत तुम्हाला सांगून जावं म्हटलं. अिथं या दोघींह अनायासेंच भेटल्या म्हणायच्या. तुम्हीं सर्वांनी यायचं बरं का. (उपरोधिक आवाजांत) हो, रेखा तुमची मैत्रीण. तेव्हा तिच्या लग्नाचा विशेष आनंद तुम्हालाच. अग, बघतां काय अशा माझ्या तोंडाकडे ? तुमचीं लग्नसुद्धा होतील की लवकरच. (खुर्चीवर बसून) माग्तरीणबाजी, थोडं पाणी आणा बाजी प्यायला. घसा कसा कोरडा पडलाय तहानेनं. (अवंती पाणी आणण्यासाठी जाते. म्हाळसा पंख्याने वारा घेत हुश्र कर्णित बसते)

शकू- (अेकीकडे) बघ, बघ म्हातारडी कशी दुष्ट आहे ती ! मुद्दाम नाक खाजवण्यासाठी अिथं आली आहे ! म्हणे तुम्हांला आनंद होतील हें अेकून ! काय करूं ग यमूताअी ! अस्सा संताप होतो आहे माझ्या अंगाचा की दोन तडाखे यावेत ठेवून !

यमू- अग हळू ! अुगीच संतापून काय होणार ?

शकू- संतापूं नको तर काय करूं ग ? असं वाटतंय, की कांहीतरी चमत्कार होअून या थेरडीचे दात सपशेल पडावेत !

यमू- काय होतील तें खरं. पण चूप बेंस बाअी. ती बघ तिची नजर अिकडेच वळूं लागली आहे.

म्हाळसा- काय ग, काय पुटपुटतांय अशा. या क्री, बसा अिकडे. अन् हें बघा यमूताअी, तुमच्या सेवा-मंदिरांतल्या हल-व्याच्या अन् मोत्यांच्या मुंडावळ्या पाहिजेत बरं का आम्हांला. पैसे देअीन मी. अितकंच नव्हे, तर या लग्नाच्या निमित्तानं देणगीसुद्धा

घायची आहे माझ्या मनांत कांहीतरी. (अवंतीबाजी पाणी घेऊन येतात, तें पिऊन) बरं बाजी, येतें तर मी. तुम्ही तर घरच्या-सारख्या. तेव्हा तयारी करायला आलं पाहिजे बरं का या मुलींना घेऊन. (जाऊं लागते. अितक्यांत सखू घाबऱ्याघाबऱ्या प्रवेश करते)

सखू— बाजी, बाजी ! समदा घात झाला ! क्वाचा गोंदूळ चाललाय घरांत ! मामी... तुमीबी हतंच हाय का ? बाबासायब मगा कचिरींतून घरीं आले अन् बघत्यात तर तिजुरी समदी अुगडी ! दागिनं अन् पैसं न्हेती अन् कापड-चोपाड सारं अिस्कादून टाकल्या !

म्हाळसा— म्हणजे चोरी झाली का काय ?

सखू— चोरीच. पर चोर काय भाअिरचा न्हाअी ! त्यो रंगराव अन् तुमची ल्येक ! दोगांचा बी पत्ता न्हाअी क्वापून ! चोकशी क्येली तवा कळलं... त्ये दोगं बी गेलं गाडीनं निगून. पळवून की व नेली तिला म्येल्यानं !

(म्हाळसा मट्कन् खाली बसते. बाकीच्या आश्चर्यचकित व किंकर्तव्यमूढ असतांना पडदा पडतो.)

प्रवेश १ ला

(रेखेचें घर. रेखा वर्तमानपत्र वाचीत बसली आहे. शकू प्रवेश करते)

रेखा— ये. बेंस.

शकू— कशी आहे ग बाबासाहेबांची प्रकृति आता ?

रेखा— बरी आहे जरा आता.

शकू— काय स्थिति झाली तुमच्या घराची ही ? सहा महिन्यां-
पूर्वी कुणी भविष्य केलं असतं तर खरंदिखील वाटलं नसतं कुणाला.

रेखा— कझाला बरं बुद्धि झाली बाबांना हें लग्न करायची !
बिचारे ! अितका जबर धक्का बसलाय या प्रसंगाचा ! मला तर
वाटलं त्यांचं डोकेंबिकं तर फिरणार नाही ना !

शकू— भारीच त्रास झाला त्यांच्या मनाला, नाही ग ?

रेखा— छे ! अजूनदेखील आठवण आली की डोकं कसं सुन्न
होऊन जातं. कुणी मनुष्य समोर दिसलं की चवताळून जातं अन्
होळे असे गरगर फिरवीत की भीतीच वाटे मला !

शकू— साहजिक आहे ! ज्या गावांत त्यांनी प्रतिष्ठेनं जन्म
काढला त्याच गावांत त्यांच्या अब्रूची अशी धूळधाण व्हावी ! घरीं,

दारीं, बाजारांत कुठंहि जा, चहूकडे आपला अेक विषय—‘ बाबासाहे-
बांची बायको पळून गेली ! ’

रेखा— मानहानीसारखी भयंकर गोष्ट कोणती असूं शकेल ?
अन् लोक तरी असले असतात म्हणतेस ! अेरवी वर्षावर्षांत न येणारे
लोक आताशा समाचाराला येऊन डोकं खुटवूं लागले आहेत ! अन्
त्यांतून तो मेला पोलिसांचा ससेमिरा ! त्यांना माहिती सांगतांसांगतां
जीव नकोसा झाला !

शकू— अन् या मेल्या वर्तमानपत्रवाल्यांचं तर किती फावलं
आहे म्हणतेस ! कायकाय अेकेकांनी वर्णनं केलीं होती ! अन्
मथळे दिले होते भडक, ‘ म्हातारपणचं संसारसुख, ’ ‘ बत्तिशी घशांत
गेली, ’ ‘ तरण्या बायकोनं हातावर तुरी दिल्या, ’ ‘ म्हाताच्यानो, साव-
धान ! ’ अेकन् दोन ! अजूनपर्यंत चालला आहे त्यांचा तो चावटपणा !

रेखा— त्यांना कशाला चावट म्हणायचं ? बोळूनचाळून ते थंदा-
वाले. ज्यामुळं वर्तमानपत्रांचा खप होअील अशा बातम्या अन् मथळे
छापणारच ते ! बाबांच्या नजरेला शक्यतों कोणतंहि वर्तमानपत्र पडूं
नये, अशी मी खबरदारी घेत असतें. पण हीं मेलीं वर्तमानपत्रं
विक्रणारीं पोरं आहेत ना ? तीं रस्त्यावर काय वाटेल तें... (“ अेक
पैसा ‘ टवाळी ! ’ म्हातारपणीं बायकोचं सुख ! ‘ टवाळी ’ अेक
पैसा ! ” अशा आरोळ्या पडद्यांत अेकूं येतात) हे बघ. अेकलंस ?
अन् हे अेकलं, की मेल्याहून मेल्यासारखं होतंय त्यांना.

शकू— बाकी रेखाताअी, वाअिटांतूनहि केव्हाकेव्हा चांगलं
निघतं, नाही ग ?

रेखा— तें काय म्हणतेस ?

शकू— अग, चंद्राबाअी रंगरावाबरोबर पळून गेल्या, त्यामुळं
तुमचं पैशाचं अन् प्रतिष्ठेचं अपरिमित नुकसान झालं खरं; पण
त्यामुळंच तुझ्यावरचं अेक संकट टळलं, नाही का ?

रेखा— हं. असं म्हणावं वाटलं तर. पण खरं म्हणशील, तर माझ्याबद्दल विचार करायला मला अजून सवडच झाली नाही.

शकू— पण काय ग, या म्हाळसाबाधीनं लग्नाचा अितका घाट घातला असतांना तो रंगराव पळून कां बरं गेला ?

रेखा— म्हणजे ? तुला नाही का ठाऊक ही हकीकत ? अग किनअी, रंगराव म्हणजेच यमूचा नवरा दिगंबर. यमू अन् बाधी यांना तो वाटेंत दिसला. यमूनं त्याला तेव्हाच ओळखलं अन् बाधींना सांगितलं. बाधींनी त्याला समक्ष भेटून सारं खुघड करण्याची जेव्हा धमकी दिली तेव्हा तो घाबरला अन् गेला पळून ! जातांजातां चंद्राबाआला नेऊन त्यानं चांगला हात दाखवलाच ! ती मात्र कल्पना नव्हती हो बाधींना.

शकू— अगबाधी ! मोठीच हकीगत आहे मग ही म्हणायची ! बाकी त्या मुलीचं आधीपामूनच हे लक्षण दिसत होतं म्हणा ! छे बाधी ! अितकी स्वैर मुलगी नव्हती पाहिली कधी.

रेखा— तिचा तरी काय दोष त्यांत, शकू ? आधी लहान वय, त्यांत शिक्षणाचा व संस्काराचा गंधहि नाही. अशी मुलगी जर अेकदम पैशाच्या राशीवर येऊन बसली तर झाली याहून दुसरी कोणती गत होणार तिची ?

शकू— पण रेखाताआी, बाबासाहेबांसारख्या अनुभवी आणि पोक्त गृहस्थांनी अशा मुलीशीं लग्न कसं केलं हेच मुळी नवल वाटतंय मोठं !

रेखा— अग, त्याचं हि कारण आहे. आआी गेल्यावर स्वतःच्या लग्नाचा विचार जेव्हा बाबांनी चार स्नेहीमंडळींत बोलून दाखवला तेव्हा कांहीजणांनी सांगितलं, की तुम्ही पुनर्विवाह करा. या वयांत कुमारिकेशीं लग्न करणं तुम्हाला शोभणारं नाही, अन् कुमारी वधू तुम्हाला मिळायची पण नाही. झालं. बाबा तेवढ्यानंच अिरेला

पडले ! तशांत मुंबाळीला ते ज्या गोविंद लॉजमधे अतरले होते तिथं या म्हाळसाबाळीची गाठ पडली. वस्तादच ती ! साधलान् डाव अन् काय !

शकू— खरंच रेखाताळी, काय ही आपली लग्नपद्धति ? लग्नाचा हेतु म्हणजे दोन जिवांचं मीलन होऊन कुडंबाला स्थैर्य यावं हा आहे ना ? पण या असल्या लग्नांनी मीलन तर बाजूलाच राहिलं पण अितर अनेक मनं दुखवलीं जाऊन कुडंबांचा सत्यानाश होतो तो निराळाच !

रेखा— कां बाळीसाहेब ? आपलं साधून घेतलंत म्हणून आता लग्नपद्धतीवर व्याख्यां झोडायला लागलांत वाटतं ?

शकू— अिश्श ! ही तुझी कसली गं चेष्टा ? पण मी म्हणतें तें खरं आहे की नाही सांग. बाकी त्या म्हाळसाबाळीची मात्र पुरती फजिती झाली, नाही ग ?

रेखा— तें कांही विचारूं नकोस. त्या दिवसापासून डोकं वर झालं नाही तिचं ! अन् त्यांतून जरा कुठं तोंड अुघडलंन् की आमची सखू आहेच तिचा समाचार घ्यायला. तिचं नांव निघालं की बाबा तरी असे संतापतात ! मग तिचं त्यांच्यापुढं जाणं तर दूरच !

शकू— काय काय दंगल माजविली होती बयानं ! छे छे ! घे म्हणावं आता प्रायश्चित्त. (पडद्यांत— चांडाळणी, नीध माझ्या घरांतून. माझ्या अब्रूचे धिंडवडे काढून पुन्हा माझ्यासमोर मिरवतेस ! हो चालती. हो, आधी घराबाहेर हो ! सखू, हिला आधी बाहेर काढ पाहं !' असा बाबासाहेबांचा आवाज. रेखा दचकते.)

रेखा— अगबाळी ! बाबाच हे ! कशाला गेली ही म्हातारी त्यांच्यासमोर ? तरी त्यांच्या दृष्टीला पडूं नको म्हणून सांगितलंय. थांब हं. मी बाबांना जरा शांत करून येतें. (आंत जाते. म्हाळसा डोळ्याला पदर लावलेली अशी केविलवाणी प्रवेश करते. पाठीपाठ येतेवेळीं आणलेली तिची ट्रंक घेऊन सखू येते.)

सखू- हां, चला बेगी बेगी. या घराची पायरी आत्ता अतराया होवी म्हून सांगितल्या बाबासायबांनी. (आंतून तिचें सामान आणून देऊं लागते) हं, हथें पळपुट-लाटनं...हथें पायजेच की बरुबर. त्याच्याबिगार काय करनार तुमी ? आन् हथें सचळं. (अेक कळकट फाटका मुकटा दाखवते) ऱ्हाअूंद्या हथें बी. आन् हथें काय ? तप-किरीची डबी जन् ! (जस्ती डबी दाखवते) अिथं आल्यावर मोट्या दिमाकानं चांदीची डबी करून घेतली व्हेती नव्ह का. ती ऱ्हाथील की आता मला. (अेकेक जिन्नस ट्रंकेंत भरते) अन् हथें हो काय ? माळ दिसतीया. द्वाच्या नांवानं येक मनी तरी कवा वडला असंल का या बयानं ? ऱ्हाअूंद्या ही माळ बी. केलेल्या खोट्या कामाची गिनती कराया अपिगी पहेल की जलमभर. हं, चला आवरा समदं !

म्हाळसा- सखूबायी, नको ग असं करूं. जाणार तरी कुठं मी आता ?

सखू- कां बरं ? चुलीपासली तुमची गादी कायमच हाय की !

म्हाळसा- अरें देवा ! मागल्या जल्मीं काय पाप केलं होतं म्हणून...

सखू- मागल्या जल्मीं कशाला ? याच जलमांत रांजान भरलं असत्याल की चांगलं ! चार दिसांची सत्ता हातांत आल्याबराबर का ग बया अिकती नाचाया लागलीस ? या हातावरचं झाड त्या हातांवर. हं चला, आवरा ! (सामान घेते)

म्हाळसा- थांब ग. नको अशी कुत्र्यासारखं करूंस. शकु-तायी, बघितलंस का कशी बोलते आहे ती ?

सखू- समदं बगितलं सगळ्यांनी. शकू काय बगतीया. त्या दिवशीं ती आली व्हेती ताथीस्नी भेटाया तवा कुत्र्यावानी त्वांड टाकलंस तिच्यावर त्यें अिसरली नसल ती अजून. पर तुमी अद्दुगर हथे बिराडं अुचला बगूं हतनं.

म्हाळसा— देवा ! कसा रे प्रसंग आणलास माझ्यावर ! माझी चंदी...

सखू— गेली असंल तिकडं तुमी बी जा की. येतावक्ताला जसं तिरकुट आलं, तसं जातांना कां न्हायी गेलां ? पर हतनं अुटा बघूं तुमी ! भायीर चला आन् मंग बाकीच्या चौकशी करा ! काय पर गुनाची ल्येक होती ! (तिच्या दंडाला धरून ओढते. म्हाळसा गयावया करूं लागते. रेखा प्रवेश करते.)

रेखा— सखू, काय चालवलं आहेस हे तूं ?

सखू— सायबांनी सांगितलंय अदुगर ह्येस्नी भायीर काढं म्हून अन् म्या काय करतीया ?

म्हाळसा— रेखातायी, तुझ्यापुढं पदर पसरतें ग ! पण नको मला अशी घराबाहेर लोढूं. सांगशील तें काम करीन अन् म्हणशील तिथं पडून राहीन. तुला मीं त्रास दिला, तुझ्या प्रेमांत बिच्चा घातला, फार दुःख दिलं मीं तुला. पण आता दया कर अेवढी. (पायां पडण्यासाठी खाली वाकते)

रेखा— मामी, हे काय ? अुठा ! झालं गेलं त्याचा अुच्चार कशाला करतां आता ? सखू, राहूं दे तें सामान. तूं जा आता आपल्या कामाला.

सखू— तायी, तुमचं काय बी नाय अैकनार मी या वक्ताला. बाबासाब येत्याल माझ्यावर रागाला. चला मामी तुमी. अुगीच तायींनी रडून दाकवूं नका.

रेखा— राहूं दे सखू. बाबांच्या रागाचं मी पाहून घेअीन; मग तर झालं ना ? हे बघ, मेलेल्याला मारण्यांत काय ग अर्थ आहे ?

सखू— मेल्यालं ! तायी, येड्या तर न्हेसा तुमी ? अक, माजं अैका. सापाला दूद पाजूं नका.

रेखा— अस्मू दे-ग. साप असला तरी त्याचे दात आता पडून गेले आहेत. राहू दे तें सामान. (सखू 'बरं बाधी' म्हणून नाखुषीने निघून जाते) अन् मामी, तुम्हीहि चला घरांत. बाबांच्या दृष्टीला मुळीच पडूं नका पुन्हा.

म्हाळसा— मी कशाला हें काळं तोंड घेऊन त्यांच्यापुढं जातें आहे! सांगशील तिथं सांदीकोपऱ्यांत पडून राहीन. करायचं काय ? आपलं कर्म फुटकं !

सखू— (अेक पत्र घेऊन येते) ताधी, हथे बगा.

रेखा— (पत्र वाचतांना आश्चर्याने) अग शकू, चंद्राताधी सापडल्या म्हणे !

शकू— खरंच ? कुठं ? कधी ?

रेखा— बाधी धारानगरीला गेल्या आहेत ना ? त्यांचं पत्र आलं आहे हें. वाचूनच दाखवतें, अेक— “अिथं भाऊसाहेब नांवाचे अेक वकील आहेत. त्यांना पंधरा दिवसांपूर्वी प्रवासांत अेक अनाथ मुलगी आढळली. कुणीतरी बदमासानं तिला फसवून लुबाडून रत्यांतच सोडून दिलं होतं व त्यांनी दयाळूपणानं तिला घरीं आणली. पुढं तिची काय व्यवस्था करावयाची या विचारांत ते असतांच त्यांची व माझी गाठ पडली. मी तिची पुढील जबाबदारी घ्यावी अशी विनंती करून शंभर रुपये देणगीसह ती मुलगी माझ्या हवाली केली. पण चमत्कार असा, की ही मुलगी म्हणजेच चंद्राबाधी होय ! तिला घेऊन मी आता निघत आहे. अधिकोत्तर भेटतं.”

सखू— सापडली खरं. परं करायचीय काय घेऊन आता तिला ? फुटल्यालं भांडं अन् बाटल्याली बायवू काय कामाची ?

रेखा— सखू, तूं जा बघूं निमूटपणानं आपल्या कामाला. (सखू जाते.)

शकू— रेखाताधी, मीहि जातें बरं का.

रेखा— कां ग ! महेश्वर वाट पाहात असतील होय ? बरं जा बाधी. बाधींच्याकडे गाठ पडेलच आपली. (शकू जाते) मध्यंतरी आमच्या घराला जें ग्रहण लागलं होतं, तें अशा रीतीनं सुटत चाललं आहे म्हणायचं. रंगरावाला पकडलं, त्यानं लांबवलेला बराच माल आम्हांला परत मिळाला अन् आता बाधी लिहितात, की चंद्राताही पण सापडल्या म्हणून. पण या कारस्यानांत माझं हरवलेलं सर्वस्व... सुरेश... सुरेश... कुठं आहांत तुम्ही ?

[पडदा]

०००

प्रवेश २ रा

(रस्ता— रतन व माणिक प्रवेश करतात)

रतन— माणिक, अरे माणिक ! थांब ना जरा. किती ग हाका मारायच्या तुला ?

माणिक— मीं नाही ग अकल्या, रतन. नाहीतर थांबलें नसतें का ?

रतन— अिश्श ! म्हणे अकल्या नाहीत. रस्त्यावरचीं माणसं-सुद्धा माझ्याकडे बघायला लागलीं आहेत. अितकी ग कसल्या नादांत होतीस ?

माणिक— अग, आता अेक विलक्षण बातमी अकली, तिचा विचार करीत होतें.

रतन— ती ग कसली ?

माणिक— अग, बाबासाहेबांची ती पळून गेलेली बायको म्हणे परत आली !

रतन— होय ? अन् मग आता ?

माणिक— अग, आपल्या बाजीच तिला परत घेऊन आल्या धारानगरीहून. शिवाय बाओंचं म्हणणं असं, की बाबासाहेबांनी तिला घरांत घ्यावी.

रतन— अिश्श ! काय बोलणं का काय तरी ! खुशाल अेका मवाल्याचा हात धरून पळून गेलेली बायको अन् तिला घरांत घ्यायची ? लोक तोंड तरी काढूं देतील का बाबासाहेबांना ? आधी ती पळून गेलेली म्हणूनच त्यांची फटफजिती झाली आहे ! अन् मग तिला घरांत घेतल्यावर विचारायलाच नको !

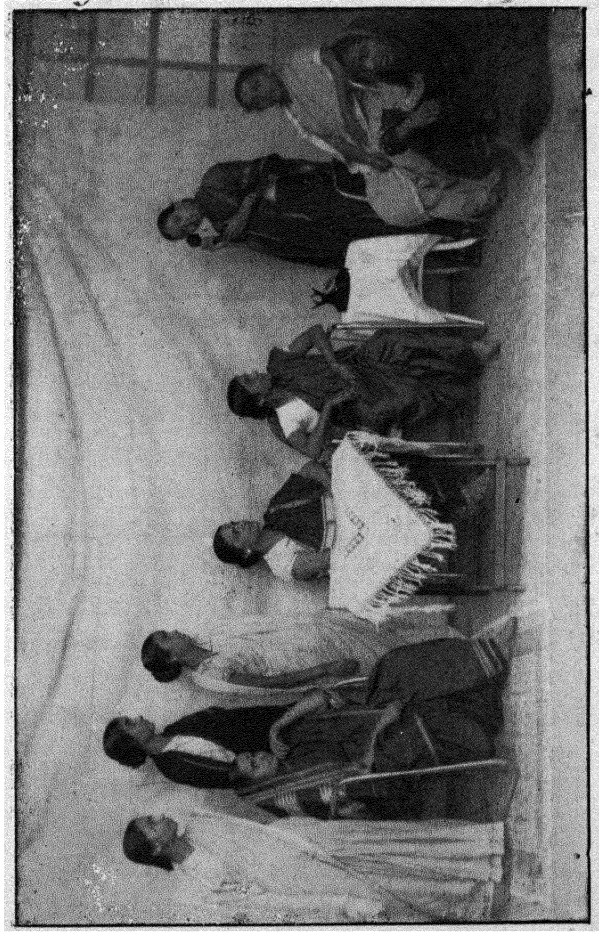
माणिक— पण काय ग झालं घेतली म्हणून ? माणसाच्या हातून काय चूक होत नाही ?

रतन— ही चूक कसली माणिक ? गाढवचूक आहे ही ! बायकांची अबरू काचेच्या भांड्यासारखी. अेकदा तडा गेला की गेलं तें भांडं कामांतून !

माणिक— रतन, तुझ्यासारख्या तरुण सुशिक्षित मुलीनं तरी असं बोद्धं नये. चंद्राबाजी पळून गेली ही काय सारी तिचीच चूक म्हणतां येतील होय ? अग, तिच्या मनावर लहानपणापासून जर चांगले संस्कार झाले असते अन् तिचं लग्न अेखाद्या जोडीच्या नवऱ्याशी झालं असतं तर ती गेली असती का पळून ? तिची ही सारी परिस्थितीच याला जबाबदार नाही का ?

रतन— पुरे ग ! तुझं हें ठराविक व्याख्यान सुरू झालं वाटतं ? कारण कांही असो. ती पळून गेली हें कांही खोटं नाही ना ? मग तिला पहिल्या घरीं यायचा काय अधिकार ? ज्यानं गुन्हा केला त्यानं शिक्षा भोगलीच पाहिजे.

माणिक— शिक्षा ही गुन्हेगाराची सुधारणा व्हावी म्हणूनच ना घायची असते ? असल्या शिक्षेनं गुन्हेगाराची सुधारणा होण्याअेवजी तो बिघडण्याचा संभव अधिक. याचीं हजारों अुदाहरणं पाहा-



रेखा-“ हॅलो! कोण? सुरेश?... काय ऐकतें आहे मी हे? ”

(अंक ३ रा)

तोच ना आपण ? जी बाकी अेकदा कोणत्याहि कारणानं घरांतून
अुठली तिला परत येण्याची आशा म्हणून नाही.

रतन— पण अशा बायका समाजांत अुजळ माथ्यानं वावरुं
लागल्या तर त्यांच्यांत अन् आमच्यांत फरक काय अुरला ?

माणिक— अस्सं ! म्हणजे आपली प्रतिष्ठा मिरवण्यासाठी
त्यांना पायदळीं तुडवणार तुम्ही, होय ना ?

रतन— असंच नाही कांही. पण हें बघ, या बायका म्हणजे
रोगजंतूंसारख्या आहेत. त्या जर समाजांत मिसळल्या तर स्वतःप्रमाणं
बाकीच्यांनाहि बिघडवतील.

माणिक— कशावरून म्हणतेस तूं हें ? असे कितीसे ३ योग
करून पाहिले आहेत समाजानं अन् त्यांत आपल्याला असं आढळून
आलंय ? अनुभव आल्याखेरीज वाटेल तें विधान कां करावं ?

रतन— नसायला काय झालं अनुभव ? त्या पेंडशांचं अुदाहरण
माहीत नाही का तुला ? आर्यसमाजानं सोडवून आणलेल्या त्या
मुलीशीं लग्न केलं अन् आपल्या गणागोताला मुकला ! अन् शेवटीं
ती बया ब्रेअिमान निघाली ती निघालीच !

माणिक— आहे माहीत तें मला सारं. पण त्यांतली खरी
हकीकत ठाअूक नाही तुला. पेंडशांनी पहिल्यानं लोकांत वजन
मारण्यासाठी तिच्याशीं लग्न केलं खरं; पण पुढं त्यांचं अेका श्रीमंत
पोरीशीं गूत जमतांच तिचा काटा काढून टाकण्यासाठी घेतलान्
तिच्यावर आळ ? साऱ्या लोकांना त्यांचंच खरं वाटलं. कारण त्यांनी
केवढा स्वार्थत्याग केला होता तिच्यासाठी ! हिचं बिचारीचं अेकणार
कोण ? कारण अेकदा नांवाला बाट लागला होता ना ?

रतन— खरंच का असा प्रकार आहे या पेंडसे-प्रकरणाचा ?

माणिक— मग खोटं का सांगतें आहे तुला ? अन् असल्या
बाबतींत नेहमी काहीट अुदाहरणंच तेवढीं आपण डोळ्यांपुढं ठेवतो.

अेकदा आर्गीत होरपळून पश्चात्तापानं पावन झालेल्या अन् अितरां-सारखंच शुद्ध, सात्त्विक जीवन जगूं पाहणाऱ्या बिचाऱ्या दुर्दैवी स्त्रिया दिसतच नाहीत आपल्याला. आपण सुशिक्षित बायकांनीच आपल्या या बहिर्णांची अशी अवहेलना केली तर त्यांनी बघायचं नती कुणाच्या तोंडाकडे ?

रतन-बरं बायी. राहिलं माझं. तूं अन् मी या प्रकरणांत अुगीचच वाद घालीत बसलों. आपल्या हातांत आहे काय ?

माणिक- कां बरं ? सगळं आपल्याच हातांत आहे की. समज, बाबासाहेबांनी आपल्या बायकोला पुन्हा घरांत घेतलं अन् आपण साऱ्या बायका तुच्छतेनं तिच्याकडे पाहूं लागलों, तिला घालूनपाडून बांलूं लागलों, तिच्या पूर्वजीवनाची सतत जाणीव देऊं लागलों, तर काय होअील ? अेक तर त्या बाअीला मेल्याहून मेलं होअून ती घरांत आपल्याला कोंडून घेअील. न जाणो, जिवाचं बरंवाअीट देखील करून घेअील ; किंवा अशीच भाबडी अन् कमकुवत मनाची राहिली तर पुन्हा कुणा दुष्टाच्या कारस्थानाला बळी पडेल. म्हणजे फिरून तिला नावं ठेवण्याची आपली तयारीच !

रतन- बरं बायी ! तसं झालं तर तुझ्या अध्यक्षतेखाली तिचा जाहीर सत्कार करूं; मग तर झालं ?

माणिक- गंभीर विषयाची अशी चेष्टा करूं नको. तूं मघाशी म्हणालीस म्हणून मी सांगितलं. अशा दुर्दैवी स्त्रियांशी अत्यंत प्रेमानं वागून त्यांच्या पूर्वयुष्याची त्यांना आठवण न होअूं देणं हें अेक आपलं सामाजिक कर्तव्य आहे की नाही सांग ?

रतन- खरं आहे माणिक तुझं म्हणणं. हें मात्र मनापासून सांगतें आहे हं. चेष्टा नव्हे. अितरांचं राहूं द्या, पण मी नती आजपासून तुझ्या सांगण्याप्रमाणं वागेन.

माणिक- बरं झालं माझ्या सांगण्याचा अितका परिणाम झाला तें.

रतन— कां नाही होणार तूं अितकं कळकळीनं पटवून दिल्यावर? पण काय ग माणिक, बाबासाहेब देतील का ग चंद्राबाअीला घरीं ?

माणिक— तें बघायचं आता. बाअीचं केोशल्य तर तिथंच आहे.

रतन— बरं, चला जाअूंया. मंडळांत येणार आहेस ना ? आज आपल्या शकृताअीला निरोप द्यायचा आहे.

माणिक— हां, आलेंच ना. तूं हो पुढं. मी जरा या दुकानांत जाअून येतें. (दोषी जातात)

[पडदा]

०००

प्रवेश ३ रा

(स्थळ — अवंतीबाअीचें घर. यमू गात आहे.)

(राग जोगी, ताल दादरा)

निरपराध वंदित मी

जन्मभरी जन्मवरी आता

बांधिला विवाह-पाश

रोधिला तयेंचि श्वास

काढितां नये तयासि, प्राण जरी जातां ॥ १ ॥

आढळतां प्रातिभाव

मन वेडें घेअि धाव

जाणिव परि होय झणीं आपटतां माथा ॥ २ ॥

आशेची दिव्य ज्योत

नच उरली जीवनांत

अंधार हाय भवताली ग्रासितसे चित्ता ॥ ३ ॥

यमू- (ओंजळींत तोंड लपवून हुंदके देते)

अवंती- (प्रवेश करून) कोण यमू ? काय ग झालं ? वर बघ बघूं ! रडतेस कां ग अशी ? (पाठीवरून हात फिरवून) बोल ना ?

यमू- (वर पाहून हुंदका लपवीत) कांही नाही बाधी...

अवंती- खरं सांग काय झालं तें. बोललं का तुला कुणीं ?

यमू- छे हो बाधी. कांही झालं नाही. बोलणार कोण मला अर्थ ?

अवंती- मग रडत कां होतीस तर ? हे बघ यमू, अुगीच बनवाबनवी करूं नको. मला काय अगदी वेडी का समजते आहेस तूं ? अलीकडे महिनाभर पाहातें आहे मी. अशीच चमत्कारिक वागते आहेस. आलीस त्या वेळीं पिंजऱ्यांतून बाहेर पडलेल्या पाखरासारखी किती आनंदांत होतीस ! मलाहि मनांत समाधान वाटलं. म्हटलं या मुलीला आणल्यासारखं तिचं कांही बरं होतील. पण आताशा बघावं तर असं ! कंटाळा तर आला नाही ना तुला अर्थ राहायचा ?

यमू- मला कंटाळा कसा येतील बाधी ? तुमच्याबरोबर मी अर्थ आलें ती अनश्चित ममानंच. तोंपयेंत लोकांचा जो वाडीट अनुभव आला तो असा होता, की जगांत माणुसकी अन् अंतःकरण म्हणून कांही चीज असेल असं वाटतच नव्हतं मला. पण तुमच्या प्रेमळ वर्तमानं मला माणसांत आणलं. जीवनांत आशा अुत्पन्न केली. अेखाद्या पाठच्या बहिणीसारखं तुम्ही मला वागवतां आहां. अर्थ येणाऱ्या अितर मुलींपासून मला त्रास होअूं नये म्हणून तुम्ही कितीतरी जपतां आहां. काय कमी आहे मला अर्थ ? खायला, प्यायला अन् ल्यायला कशाला म्हणून कभतरता नाही. असं असतांना.....

अवंती- मग कां बरं वाडीट वाटतं आहे तुला ?

यमू- बाधी, तेवढं मात्र विचारूं नका मला. (पुन्हा गहिवरते)

अवंती- कां बरं यमू ? माझा विश्वास नाहीं का तुला ? तसं असेल तर माझा आत्रह नाही.

यमू— बाअी, नका हो असं बोद्धं. तुमच्या प्रेमळ अंतःकरणाची अन् माझ्याविषयीच्या गाढ सहायुभूतीची मला कांहीच का जाणीव नाही ? पण बाअी, कसं सांगूं तुम्हाला माझ्या अंतःकरणांतलं दुःख ? काय म्हणाल तुम्ही मला ? बाअी, सगळं सोसवेल मला; पण तुमचा तिरस्कार...

अवंती— अग, पण मी तुझा तिरस्कार करीन असं वाटलं तरी कसं तुला ? अन् केलं आहेस तरी काय तूं असं तिरस्कार करण्यासारखं ? अं ? सांगं बेटा. लाजूं नको. मनांतलं दुःख मनांतच टेवल्यानं तें वाढीला लागतं. पण तें बोद्धून दाखवलंस तर त्यावर कांही सुपाय नाही का करतां येणार ?

यमू— सुपाय ! बाअी, कसला सुपाय आला आहे त्यावर ? काय आशा आहे या जीवनांत ? विधवेचं जिणंसुद्धा बरं यापेक्षा ! नादान नवऱ्याच्या नांवानं गळ्यांत बांधलेलं हे मंगळसूत्र गळ्यांत असेपर्यंत... (ओंजळीत तोंड लपवते)

अवंती— म्हणजे ग काय यमू ?

यमू— बाअी, आपल्या मंडळांत विश्वनाथ येतात ना...

अवंती— हो, माहीत आहेत. घड्याळाचं दुकान आहे त्यांचं. मग त्यांनी का तुला कांही त्रास दिला ? पण तो चांगला मनुष्य आहे असं वाटत होतं मला.

यमू— ते कशाला त्रास देतील ? अलट त्यांचं माझ्यावर प्रेम...

अवंती— काय ? प्रेम आहे म्हणतेस ? अन् तुझं हि अलट त्यांच्यावर आहे, होय ना ?

यमू— (शंक्ति मुद्रेंने पाहाते) होय बाअी ! रागावलां नाही ना तुम्ही ? क्षमा करा माझ्या मनाच्या दुबळेपणाबद्दल. तुम्ही माझ्यावर खूप माया करीत आलांत. गंजून चाललेल्या माझ्या बुद्धीला अन् कर्तृत्वाला हवं तसं बळण दिलंत. भविष्यकाळाचं अज्ज्वल चित्र

माझ्यासमोर अुभं केलंत. तरी तेवढ्यानं माझ्या मनाचं समाधान झालं नाही. झाडाच्या मुळानं खडक-कपारींतून पाण्याचा शोब करावा, तसं माझं भुकेलं अंतःकरण प्रीतीचा... तरुण पुरुषाच्या प्रीतीचा शोब घेत होतं. माझं मलासुद्धा पहिल्यानं तें कळलं नाही. अन् जेव्हा समजून आलं तेव्हा फार अुशीर झाला होता. बायी, बायी, सारा माझाच का हो दोष आहे यांत ?

अवंती— चल, वेडी कुटली ! त्यांत ग कमला आला आहे दोष ? अन् हें पांगायलाच का लाजत होतीम अितकी ? खुऱ्ळी नाहीतर.

यमू— बायी, तुम्ही रागावलां असतां तर...

अवंती— अग वेडे ! रागावन कशासाठी ? प्रत्येक माणसाला प्रीतीची तहान लागलेली असतेच. आयुष्यांत अितर कोणतींहि सुखं मिळालीं तरी खच्या प्रेमाच्या प्राप्तीखेरीज माणूस अतृप्तच राहातं. आजवर तुला त्या प्रेमाचा लाभ झाला नव्हता. विश्वनाथांच्या सह-वासांत तुला जें हवं होतं तें आढळलं, तूं त्यांच्याकडे आकर्षित झालीस, यांत अग्वाभाविक असं काय आहे ?

यमू— बायी, किती थोर आहे तुमचं मन ! स्वतः समाजसेवेचं कंकण हातीं बांधून त्यागी वृत्तीनं वागत असतां अितरांच्या मनाचा किती हळुवार विचार करतां तुम्ही ?

अवंती— यमू, विनाकारण मला मोठेपणा देऊं नकोस. मीं हें अेकाकी आयुष्य सुखासुखी पतकरलं आहे असं का तुला वाटतं ? वेडे, तुझ्यासारखी मी तरुण होते तेव्हा मलाहि भावना होत्या. आपल्या आवडीच्या कुणा तरुणावर जिवाभावानं प्रेम करावं, त्याच्या जीवनांत आपलं जीवन संपूर्णमिसळून टाकावं असं मलाहि वाटत होतं.

यमू— मग काय झालं बायी ?

अवंती— काय झालं ! माझे वडील सरकारी अंमलदार होते. शिवाय नांवाजलेलं प्रख्यात घरणं आमचं. मी त्यांची मोठी मुलगी.

लग्नाच्या वयांत आल्यावर आजूबाजूच्या लोकांनी जीं कांही म्थळं सुचवलीं तीं बाबांना आपल्या तोलाचीं वाटलीं नाहीत. अुलट जीं बडीं घरं असत त्यांचा हुंड्याचा अन् मानपानाचा हव्यास पुरवणं बाबांच्या शक्तीबाहेर होतं. दिवसामागून दिवस जाऊं लागले. मला वाटे, जीं माणसं मला पतकरायला तयार आहेत त्यांपैकी अेखाद्याला देअून कां टाकीत नाहीत मला बाबा ? अेखाद्या तडफदार बुद्धिमान अशा गरीब तरुणाचा संसारसुद्धा नमुनेदार करून दाखवीन, अशी अुमेद होती मला.

यमू— मग तुम्हीं हे सांगितलं कां नाही तुमच्या वडिलांना ?

अवंती— अग, पंधरावीस वर्षांपूर्वीची गोष्ट आहे ही. आजसुद्धा मुलींना जें धैर्य होत नाही तें त्या वेळीं कुटून असणार मला ? अशांतच बाबा वारले ! त्या वेळीं मी तुकतीच पदवीधर झालें होतें. लहान भावंडं आणि आधी यांचा संभाळ करण्याची सारी जबाबदारी माझ्यावर येअून पडली. तो विस्कटलेला संसार स्थिरस्थावर करीपर्यंत माझं तारुण्य संपून गेलं. चरितार्थासाठी नोकरी अन् मनाला विरंगुळा म्हणून सामाजिक कामं मीं मागं लावून घेतलीं; अन् त्यांतच समाधान मानतें आहे झालं.

यमू— पण का हो बाबा, प्रेम कांही अमुक वर्षांपर्यंतच निर्माण होतं असं का आहे ? तरुणपणीं अेखाद्याला तें लाभलं नाही म्हणून पुढं काय त्याची आशाच खुंटावी ?

अवंती— तसं कधी म्हटलं मीं ? पण तें थोडं कठीण जातं अेवढं खरं. कारण अितक्या मोठ्या वयाच्या स्त्रीशीं कुणी झालं तरी जरा आदबीनं अन् गंभीरपणानंच वागणार. अेकमेकांचा जिव्हाळा अुत्पन्न व्हायला मनाचा मोकळेपणा अन् सेळकर वृत्ति या वयंत कशी निर्माण होणार ? थोडक्यांत म्हणजे आपल्या वयाला साजण्याजोगं विरक्तपणाचं नाटक आम्हांला करावं लागतं. अन् आम्ही हे नाटक करीत असतो म्हणून तर आमच्याशीं सर्वजण बिचकून वागतात.

यमू—बायी, किती शांतपणानं आपल्या भावना अुकळून दाखवतां तुम्हां! अेखाया कुशल डॉक्टरनं अेखादं अवघड ऑपरेशन सफाअीदार रीतीनं करावं तसंच. अन् मी वेडी आपल्या भावनांचं कोडवेेतुक करीत होतें! बरस! आजपासून मनाचा अगदी निश्चय केला आहे. विश्वनाथांचा विचारसुद्धा मनांत आणायचा नाही!

अवंती—वेडे पोरी! प्रेम विसरणं अितकं जर सोपं असतं तर आणखी काय हवं होतं?

यमू—(पुन्हा रडकुंडीस येअून) बायी, काय करूं हो मग मी? मनाशीं पुष्कळ झगडा करून पाहिला; पण... विश्वनाथांशीं अेक शब्दहि बोलायचा नाही, त्यांच्या दृष्टीलादेखील पडायचं नाही असा मी निश्चय करते; पण बाहेरच्या बाजूला त्यांची चाहूल अेकूंक आली की मन अुतावीळ होअून जातं अन् कांही सुचेनासं होतं. निश्चय मागं खेचीत असतो, तर त्याच वेळीं मन म्हणत असतं, की कांहीतरी काम काढून बाहेर जातां येत नाही का तुला? मनाच्या अशा ओढानाणींत पावलं दाराकडे केव्हा वळतान तें सांगतांदेखील येत नाही. अन् अेकदा त्यांचा चेहरा दृष्टीला पडला, ती मृदु आर्जवी भाषा कानांवर पडली की माझा निश्चय कुठच्या कुठं वाहून जातो! बायी, विचार करून मला वेड तर नाही ना लागायचं?

अवंती—दुबळेपणानं असा विचार करीत बगलीस तर मात्र खास लागेल.

यमू—मग माझ्या हातांत दुसरं काय आहे!

अवंती—आहे, सारं तुझ्याच हातीं आहे. तमं वागायची तयारी आहे तुझी? नव्हे, तुम्हां दौघांची?

यमू—काय तें सांगा बायी!

अवंती—सांगतें. पण तुला अेकटीला नाही. विश्वनाथांना बोलावणं पाठीव आधी. (यमू जाते व दीनदुबळी झालेली चंदा खाली तोंड धालून प्रवेश करते)

चंद्रा— बाभी, केव्हा आलांत तिकडून?

अवंती— ही आत्ताच.

चंद्रा— मग काय म्हणाले ते ? घरांत घ्यायचं केलं का कबूल त्यांनी ?

अवंती— अग, अितक्या घाभीघाभीनीं का असलीं कामं होत असतात ? मीं त्यांना पुष्कळ प्रकारानं समजावून सांगितलं आहे. ते निश्चल बसलेले पाहिले अन् मुकाट्यानंच निघून आलें. म्हटलं त्यांना विचाराला थोडासा वेळ द्यावा.

चंद्रा— तुम्हीं त्यांना सांगितलं ना, की मी आता पूर्वीची गहिलें नाही म्हणून ? खरंच, अगदी चांगली चांगली वागेन मी त्यांच्याशीं. अगदी ते मांगतील तसं.

अवंती— कांही काळजी करूं नको. मीं हे सगळं अगोदरच सांगितलं आहे त्यांना.

चंद्रा— बाभी, तुमचे अनंत उपकार आहेत माझ्यावर. जन्म दिलेल्या आशीनं...

म्हाळसा— (प्रवेश करून) अगबाभी, माझी चंदी ! (जवळ जाते)

चंद्रा— (खवळून) दूर हो चांडाळणी ! माझ्या जन्माचं वाटोळं केलंस तेवढं पुष्कळ झालं. यापुढं तोंडसुद्धा पाहणं नको तुझं.

म्हाळसा— चंद्रे, चंद्रे ! अग, आशी ना तुझी मी ?

चंद्रा— आशी कमली ! वैीण आहेस ! जन्म देण्यापुरतंच काय आशीपण तुझ्यांत असेल तें असो ! आपला कावा साधण्यासाठी मला आपलं हत्यार बनवलंस ! वाटेल तशी वागलें तर कधी आळा घातला नाहीस. म्हणून... म्हणून ही गत झाली.

म्हाळसा— खरं आहे पोी. माझाच जर अपराध आहे, तर तूं तरी कां दोष देऊं नयेस ? सारा गाव छींथू करतोय, मग तूं तरी कां सोडशील ?

अवंती— अुगीच कशाला त्रास करून घेतां चंद्राबाभी ? त्यांचं तसं तुमचं हि चुकलं नाही का ? मामीनासुद्धा त्यांच्या वागण्याचा पश्चात्ताप झालाय. आता यापुढं दोषीहि मायलेकी शंहाणपणानं वागा म्हणजे झालं. जा तिकडे पलिकडे जाऊन बसा निवांतपणीं बोलत. (दोषी जातात)

यमू— बाभी, विश्वनाथ आले आहेत.

अवंती— होय का ! चल तर मग माझ्याबरोबर. (जातात. माणिक व रतन प्रवेश करतात)

माणिक— बाभी ! यमूताभी ! कुणीच नाही वाटतं अिथं ?

चंद्रा— (प्रवेश करून पण तोंड लपवीत) कोण तें ? बसा हं, येतील बाभी अितक्यांत. बाहेर बोलत आहेत कुणार्शी. (माणिक रतनला डिवचते. दोषी तंत्रपल्लवी करतात. माणिक हळूच— ‘ हं, रतन, केलेला निश्चय लक्षांत आहे ना ? ’ असें म्हणते. त्यास रतन— ‘ खरंच, माणिक, मी विसरणार होते ! ’ असें उत्तर देते)

रतन— कां चंद्राबाभी, आंत कां चाललां ? बसा ना अिथं.

चंद्रा— बसूं कशी ? काम आहे. विडे लावायचे आहेत.

माणिक— मग अिथंच आणा ना. सगळ्याजणी मिळूनच लावूं की. (चंद्रा जाते)

रतन— किती ग बदलून गेली आहे ? पहिला नाचरेपणा अन् मस्ती राहिली नाही मुळीच.

माणिक— कशी राहिल ? पुनर्जन्म झालाय तिंवा आता. म्हणून मी तुला म्हणत होते...

शकू— (प्रवेश करून) काय म्हणत होतीस ?

रतन— की अेका माणसाला आजकाल फार गर्व चढलाय म्हणून.

शकू— तो कशासाठी ग ? रतनला कुणी पारखी मिळाला की काय परीक्षा करायला ?

माणिक— म्हणजे ही काय भानगड आहे आणखी रतन ?
तरीच म्हटलं तूं अन् पारखी नेमके कसे पार्टीनर होतां
बॅडमिंटनला ! अशी भानगड आहे होय ?

रतन— बरं होय. असूंदे भानगड ! अन् शकू, माणिकलादेखील
एक सुवर्णाचं कोंदण मिळालं आहे, तें आहे का ठाऊक तुला !

शकू— अ. बायी ! डॉ. सुवर्ण की काय ? शाब्बास !

माणिक— चळ ग, अुगीच काय वाटेल तें सांगतेस ? ओ,
कांही नाही ग शकू.

शकू— अग, पण असलं म्हणून बिघडलं कुठं ?

रतन— ऐकांत ऐक समारंभ अुरकून जातील म्हणतेस ?

शकू— होय ना. मग काय ? सांगूं बायीना ?

माणिक— ओ. नको ग. आमचं कांही अजून नक्की नाही झालं.

शकू— म्हणजे व्हायच्या वेताला आलं आहे, होय ना ? बरं
बायी ! तुझ्यासाठी स्वतंत्र समारंभ करूं; मग तर झालं ? (चंद्रा
विड्यांचें तबक घेऊन येते. सान्याजणी विडे लावूं लागतात तों
यमूसह अवंतीबायी येतात.)

अवंती— जमल्या का ग सान्याजणी ? अग, पण रेखा नाही
वाटतं आली अजून ?

रेखा— (प्रवेश करून) आलें हो आलें. अुशीत झाला का मला !

सखू— (पाठोपाठ येऊन) तरी मी ताचीस्नी कवाची म्हणतीया
पर त्येचं बोलनं कुठं संपतंया ?

अवंती— कुणाशीं ग ऐवढं बोलत होतीस ?

रेखा— बाबांशीं. किती वेळ तरी मीं त्यांची समजूत घातली !
अन् सांगायचं म्हणजे चंद्राबायीनाच नव्हे तर माथीलसुद्धा घरीं
घेऊन यायला सांगितलं आहे त्यांनी.

म्हाळसा— (बाहेर येत) काय? घरीं यायला सांगितलंय जावयांनी चंद्रीला अन् मला ?

चंद्रा— खरंच का हे रेखाताजी ? तुम्हीं दोघींनी माझ्यासारख्या मूर्ख, चुकलेल्या पोरीला फिरून घरांत अन् माणसांत आणलंत... कसे अपकार फिटतील हे ?

अवंती— अपकार कसले त्याचे चंद्राबाबी ? अितक्या अुशिरा तुम्ही सावध झालांत. मामी, तुम्हीहि यापुढं नीट वागून भलेपणा मिळवा म्हणजे झालं !

रतन— बरं, मग आता मांडामांडी करायला लागायचं का फराळाची ?

माणिक— कां ग ! फार भूक लागलीय वाटतं !

अवंती— अग मुलींनो ! तुम्हांला आता आणखी अेक बातमी सांगतं. रंगरावाच्या केसचा निकाल नुकताच लागला. त्याला सर्व आरोपांखाली मिळून वीस वर्षांची शिक्षा झाली आहे.

सखू— काशीं नाही का दिला मेल्याला ?

चंद्रा— आजवर केलेल्या पापाचे घडे भरले मेल्याचे !

शकू— बगूं या आता खडी फोडीत !

अवंती— त्याला शिक्षा झाली तें ठीक झालं ग; पण त्यामुळं यमूसारख्या हुपार अन् गुणी मुलीचा जन्म मातीमोल झाला त्याची वाट काय ?

रतन— पण त्याला आता काय करायचं ?

माणिक— नवर कसला मेल्य ! पूर्वजन्मींचा वैरीच म्हणायचा !

शकू— बाबी, कसल्य हो हा आपला कायदा ? जन्मांत ज्याची आशा नाही, त्याच्या नांवानं खडे फोडीत जन्म काढायचा !

सखू— आमच्यांत नाही बा असलं. नोटीस दिली कागदांत की काडी मोडूनशेनी मिळतीया.

रेखा— खरंच सखू. त्या दृष्टीनं विचार केला तर तुम्ही भडंगी लोकच आमच्यापेक्षा अधिक सुधारलेले आहां.

म्हाळसा— खरंच बायी, तुमचा तो काडीमोडीचा कायदा होणार आहे ना आता ?

चंद्रा— कुठला होतोय. तोंपर्यंत अशा कित्तीक निरपराधी मुलींचे बळी पडतील !

शकू— तें कांही नाही बायी. आपण सान्या बायकांनी मिळून बंडच केलं पाहिजे बघा या कायद्यासाठी.

अितर सर्व— खरं आहे शकूतायीचं म्हणणं.

अवंती— असं का ? मग तसल्या ओका बंडाची यमूतायी पुढारी होणार आहे. तुम्ही तिला मदत कराल ना ?

सर्व— हो हो ! जरूर करूं ! पण बंड म्हणजे करणार काय यमूतायी ?

अवंती— ती लग्न करणार आहे विश्वनाथ पंडितांशीं.

म्हाळसा— काय लग्न ? नवरा जिवंत असतांना ?

शकू— कायदा कुठं आहे तसा ?

सखू— आन् आपला धरम बी काय सांगतुया ? आता नवरा मेल्यावर दुसरं लग्नीन तुमच्यांत बी करूं लागल्यात्या बायका. पन त्रिचा न्हवरा जिवंत हाय तिचं लग्नीन कसं व्हायाचं ?

रतन— खरंच, ही कल्पना कशीशीच वाटते बायी मनाला !

अवंती— हें पाहा, धर्माबद्दल म्हणाल, तर ' नष्टे मृते... ' या वचनानं स्पष्ट परवानगी दिली आहे अशा लग्नाला. डॉ. देशमुखानी तोच आधार घेऊन बिल आणलं नव्हतं का ?

माणिक— पण तो कायदा पास कुठं झालाय ? त्याखेरीज दुसरं लग्न कायदेशीर होत नाही.

अवंती— मग मी बंड करायचं म्हटलं तें याचसाठी. जे निर्बंध आपल्याला जाचक अन् अन्यायाचे आहेत ते काढून टाकण्यासाठी सनदशीर प्रयत्न तर करायचेच; पण तोंपर्यंत त्यासाठी सत्याग्रह करायलासुद्धा धैर्यानं पुढं यायला हवं. यमू अन् विश्वनाथ या गोष्टीला तयार आहेत. तुम्हांला जर या विषयाची मनापागून कळकळ असेल, तर या वेळीं खरी सहायभूति तुम्हीं दाखविली पाहिजे. (क्षणभर स्तब्धता)

रेखा— खरं आहे बाकी तुमचं म्हणणं ! यमूच्या विवाहाला आमची अंतःकरणपूर्वक संमति आहे. (सर्वजणी— ' यमूतायी ! आम्ही तुझं अभिनंदन करतो ! ' असें म्हणतात)

यमू— तुम्हीं सगळ्यांनी पाठिंबा दिला म्हणून मला या गोष्टीला तयार होण्याचं धैर्य येतील. तुमच्या सहायभूतीबद्दल खरोखर आभारी आहे मी तुमची.

शकू— आता मात्र खर रंग आला हं समारंभाला.

अवंती— हो, पण कशासुळं बरं मुलीनो ? तुम्हीं साऱ्यांनी परिस्थितीतून नवी वाट काढायचं ठरवलंत म्हणूनच. वास्तविक विवाहसंस्थेचा हेतु किती अुदात्त अन् पवित्र. परस्परानुरूप अशा तरुण-तरुणींनी विवाहविधीनं ऐकत्र यावं आणि परस्परांच्या प्रेमाच्या बळावर आपल्या कुडंबाचं अन् राष्ट्रचं कल्याण करावं अशा विचारानं विवाहसंस्था अग्नित्वांत आली.

यमू— पण आजच्या लग्नपद्धतीकडे पाहिलं म्हणजे त्या पद्धतीचं विडंबन चाललं आहे असं वाटायला लागतं. ज्या प्रेमाच्या पायावर पुढं सारी भिमारत अुभी राहायची, तें प्रेमच जर नवराबायकोंत नसलं किंवा 'पुढं नाहीसं झालं' तर संसार सुखी व्हायचे कसे ? असं निष्प्रम, दुर्दैवी आयुष्य कंठणारीं माणसं म्हणजे समाजाच्या पायांखालचे सुरंगच ! केव्हा कसे पेट घेतील अन् वरची भिमारत ढासळून पाडतील याचा नेम नाही लागायचा ! या परिस्थितीचा विचार कुणी करायचा ?

अवंती— तुम्हीं तरुण मुलांमुलींनीच. तुम्हीं तो कायचं ठरवलंत, स्वतःचं सुख आणि समाजाचं स्वास्थ्य ज्या विवाहानं साधतं, त्याला आजची पद्धति उपयोगी पडत नाही असं दिसतांच नव्या वाटेनं जाण्याचं धैर्य दाखवलंत याबद्दल विचारी लोक तुमचं अभिनंदनच करताील. (टेलिफोनची घंटा वाजते.) रेखा, बघ बायी कुणाचा फोन आहे तो !

रेखा— हॅलो ! कोण ? सुरेश...सुरेश...काय ऐकतं आहे मी हें ? खरोखरच का तुम्ही आहां ? म्हणजे...गाडींतून अुतरतांच बायींनी फोन करायला सांगितलं होतं ? अगबायी ! म्हणजे तुम्ही येणार तें त्यांना माहीत आहे तर ? सुरेश, सुरेश...लोकर या ! वेळ लावायचा नाही हं. (रिसीव्हर टाकून बायींना मिठी मारते) बायी, बायी ! कसा लागला तुम्हाला सुरेशचा पत्ता ? अन् हें मला आत्तापर्यंत कां नाही सांगितलं ? किती किती वायीट आहां तुम्ही !

अवंती— (निच्या पाठीवरून हात फिरवीत) तें सारं आता सावकाश सांगेन मी. पण मुलींनो ! तुम्ही आधी आजच्या समारंभाला आता सुरवात करा पाहूं. नाहीतर हिचे सुरेश आता येतील अन् मग ही पोरगी कसली सापडते आहे आपल्याला !

रेखा— (लाजून) अिश्श ! हें हो काय बायी ?

माणिक— (गाणें म्हणूं लागते)

(राग-- मालकंस)

होवो धन्य संसार हा ॥ ६८० ॥

दिसला झाला

पथ बिकट जो जुना

मार्ग शोधिला

हा नवा ॥ १ ॥

आमचीं लोकप्रिय पुस्तकें

वचक्षणा	...	डॉ. श्री. व्यं. केतकर	२-४
शकांच्या फेकी (३ री आवृत्ति)		प्रो. ना. मी. फडके व शं. वा. कि.	५-४
कार्यक्षमता	...	दा. वें. आटल्ये	...
सावरकर-साहित्य (भाग ३, ४ व ५)		शं. सावरकर (प्रत्येकीं)	०-१५
श्रीश्वरावर शोधज्योत		डॉ. वा. वा. देवध	...
सुठसाखर	...	ना. श्री. नाम्हनकर	...
नवऱ्याला वेसण
दाजी (भाग १)
उत्कर्षसोपान	...	वि. कृ. नेरुरकर	...
स्त्रीसंहारक व कामुर	अर्थात	वालविवाह- अेलीनॉर राथबोन	०-८
अस्पृश्यता-रुकुठार		डॉ. वा. का किल्लोस्कर	०-१०
यशस्वी शंघाचा मार्ग		शं. वा. किल्लोस्कर	...
आत्मप्रभाव
वक्तृत्व व तें कसें शिकावें ?		ना. सा. कडकर	...
वाशीलवेडाचा प्रताप व दहा गोष्टी
विक्तीचीं १२ सूत्रें	...	शं. वा. किल्लोस्कर	...
व्यावसायिक पत्रव्यवहार		ना. ह. आपटे	...
तडफ (कवितासंग्रह)	०-१०
माझा संगीत व्यासंग		गोविंदराव टेंब्रे	१-१२
रेखाचित्रें (२ री आवृत्ति)		श्री. ना. कुलकर्णी	५-४
प्रतिबिंब	...	मो. आनंदीबायी किल्लोस्कर	...
अंतरंग	...	''	...
नव्या वाटा (२ री आवृत्ति)		...	१-१२
ज्योति	४-४
माझीं कोरीव लेणीं	...	मो. शांताबायी नाशिककर	...
लघुकथा कशा लिहाव्या		बा. कृ. गंळगळी	...
मुद्रणकला	...	ग. पां. विजापुरे	३-४
काटरी वाट	...	राधाबायी शेवडे	१-८

१४० क्रिमती टपालखर्चासह आहेंत वही. पी. खर्च व मेल्सटॅक्स निराळा

किल्लोस्कर प्रेस : किल्लोस्करवाडी : जि. द. सातारा

सूचना- * अशीं खूण केलेलीं पुस्तकें तूर्त उपलब्ध नाहीत